Canon

Renúncia
• Embora tenham sido feitos todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estejam completas e exactas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
• A Canon Inc. reserva o direito de alterar as caraterísticas técnicas do hardware e software aqui descritas, em qualquer altura e sem aviso prévio.
• Nenhuma parte deste manual deste manual pode ser reproduzida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer lingua, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia, por escrito, da Canon.
•Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara fotográfica, software, cartões CompactFlash TM (Cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

© 2005 CANON INC.

Canon CÂMARA DIGITAL

PowerShot SD550 DIGITAL ELPH

Manual do Utilizador da Câmara

Canon

PowerShot SD550

DIGITAL ELPH

Manual do Utilizador da Câmara

DiGiC II PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED CERTIFIED USB

PORTUGUÊS

Canon

CÂMARA DIGITAL

DIGITAL IXUS 750

ManualBásico do Utilizador da Câmara

Preparação

Disparar

Reproduzir/Apagar

Menus e Definições

Imprimir

Transferir Imagens para um Computador

Básico
Manual do Utilizador da Câmara

CDI-E192-010 XX05XXX © 2005 CANON INC.

Mapas e Manuais de Referência

Os seguintes manuais estão disponíveis. Consulte-os de acordo com o mapa abaixo.

Para informação sobre os acessórios incluidos e os acessórios vendidos em separado

→ **Mapa do Sistema**

Preparações
- Carregar a bateria
- Instalar a bateria e o cartão de memória
- Definir a data, hora e idioma

Disparar

Reproduzir/Apagar

Menus e Definições

→ **Manual Básico do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
- Leia Primeiro.

Precauções de Manuseamento, referências a várias funções de disparo e reprodução

→ CD-ROM PDF **Manual Avançado do Utilizador da Câmara**

Imprimir

→ CD-ROM PDF **Manual do Utilizador da Impressão Directa**

- **Instalar o software**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Utilizar o software**

→ **Manual Básico do Utilizador da Câmara (Este Manual)**

→ CD-ROM PDF **Guia de Iniciação ao Software**

Neste manual, o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* é chamado de *Manual Básico*, e o *Manual Avançado do Utilizador da Câmara* é chamado de *Manual Avançado*. De igual forma, “bateria” refere-se ao conjunto de Baterias.

Preparações

1. Carregar a Bateria.

Carregue a bateria antes de a usar, sob as seguintes circunstâncias.

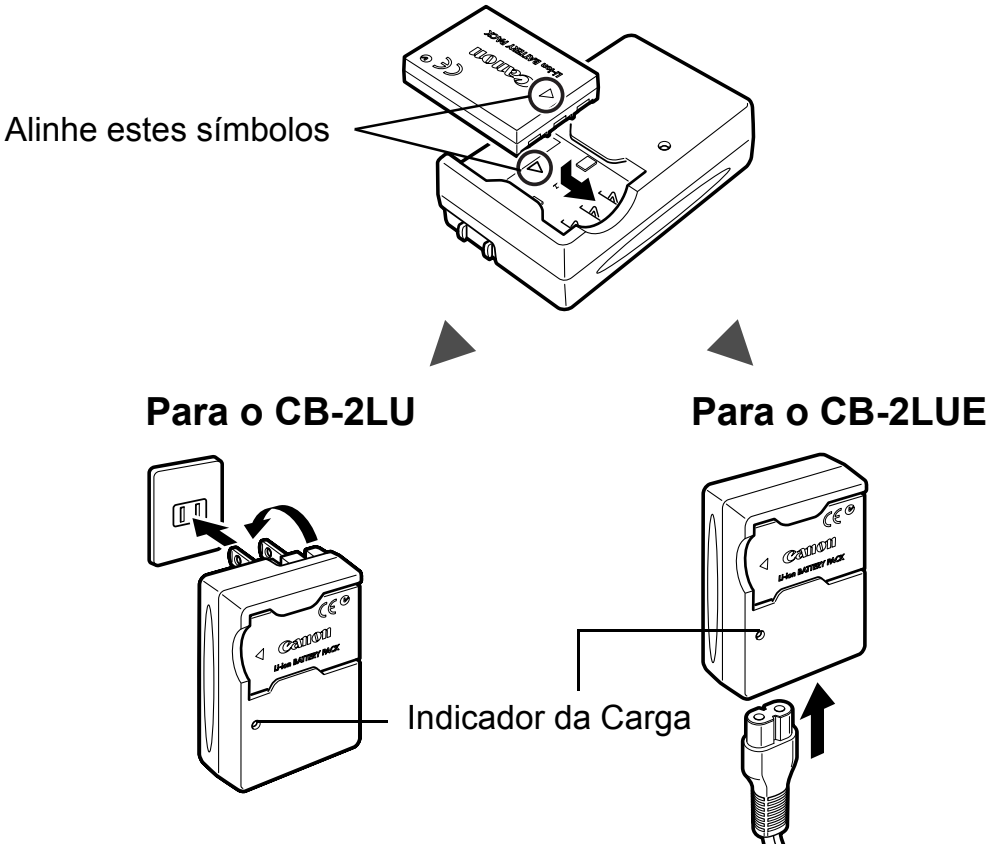
- Quando usar a bateria pela primeira vez.
- Quando a mensagem “mude de baterias” for exibida.

1. Insira a bateria no carregador de bateria.

2. Ligue o carregador de bateria (CB-2LU) à tomada, ou ligue o cabo eléctrico ao carregador de bateria (CB-2LUE) e ligue à tomada.

- O nome e os tipos dos modelos de carregadores de baterias variam de acordo com a região.

O indicador de carga fica vermelho, enquanto a bateria estiver a carregar. Passa para verde, quando a bateria estiver totalmente carregada. O carregamento da bateria demora cerca de 95 minutos.

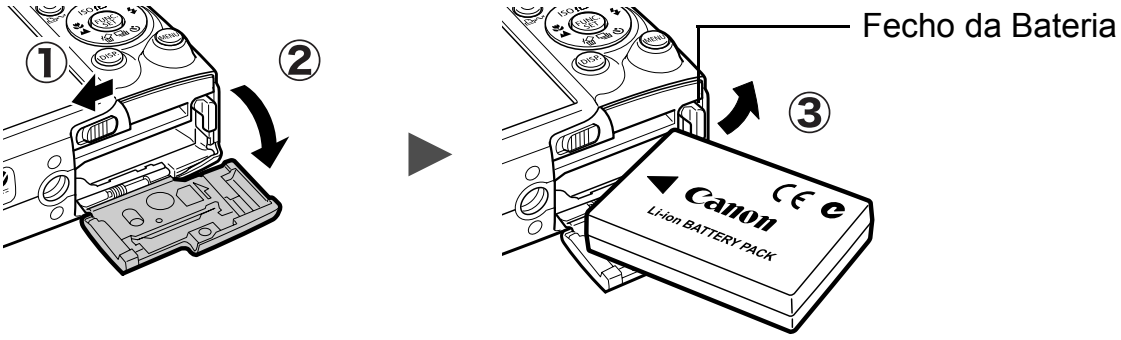


Para proteger a bateria e prolongar a sua duração, não a carregue continuamente por mais de 24 horas.

Consulte o *Manual Avançado*: Manuseamento da Bateria (p. 105)

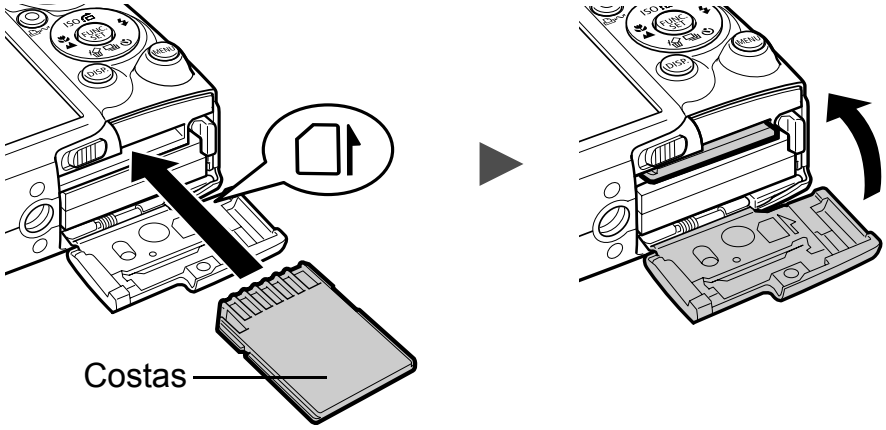
2. Instalar a Bateria.

1. **Deslize o botão de libertação na direcção da seta (①), e abra a tampa do cartão de memória/bateria (②).**
2. **Empurre a fecho da bateria na direcção da seta como mostrado (③) e insira a bateria até ficar presa.**
   Para remover a bateria, empurre o fecho da bateria na direcção da seta (③) e mantenha-o pressionado enquanto puxa a bateria para fora.



3. Inserir o Cartão de Memória.

1. **Insira o cartão de memória até ouvir um clique .**
2. **Feche a tampa do cartão de memória/bateria.**

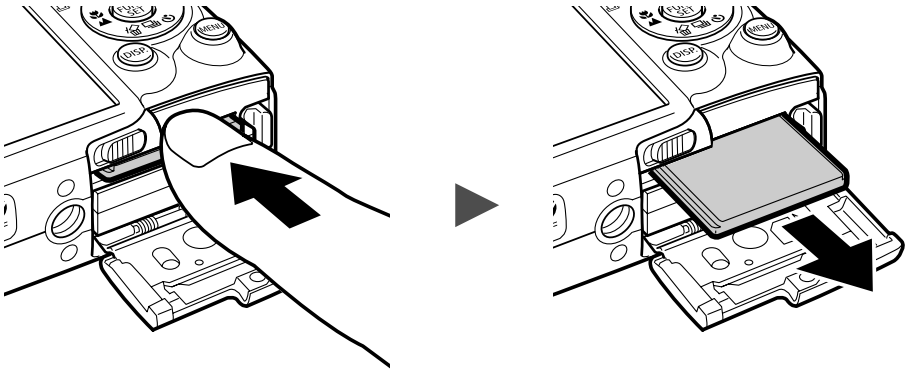


Assegure-se que o cartão de memória está correctamente orientado, antes de o inserir na câmara. Pode danificar a câmara se for inserido ao contrário por engano.

Consulte o *Manual Avançado*: Manuseamento do Cartão de Memória (p. 107)
Consulte o *Manual Avançado*: Formatar o Cartão de Memória (p. 23)

■ Para Remover o Cartão de Memória

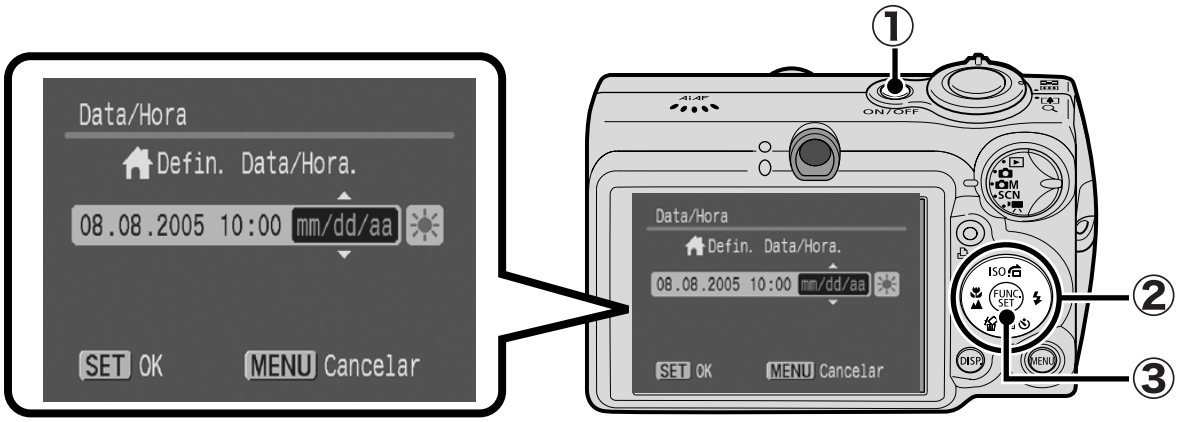
Use a ponta do dedo para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.



Pode utilizar cartões de memória SD* e cartões MultiMedia com esta câmara.
Estes cartões são, neste manual, chamados cartões de memória.
*SD significa Secure Digital, um sistema de protecção registado.

Definições de Primeira Vez

■ Definir a Data/Hora



1. **Pressione o botão On/Off (①).**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um item e o botão ▲ ou ▼ para alterar o seu valor (②).**
   Para definir a opção de poupança diurna, utilize o botão ▲ ou ▼ para exibir ☀.
3. **Confira que a hora correcta é exibida e pressione o botão FUNC./SET (③).**
   A data e a hora podem também ser definidas no menu Configuração (p. 13).

- A câmara tem uma bateria de iões de lítio recarregável para manter guardadas definições, tais como a data/hora. Esta bateria recarrega-se quando a bateria principal é inserida na câmara. Após comprar a câmara, coloque a bateria principal na câmara durante aproximadamente quatro horas, ou ligue o adaptador de corrente ACK900 (vendido separadamente), para carregar a bateria de lítio. Esta será carregada, mesmo quando a câmara estiver desligada.
- As definições da data/hora podem ser perdidas se a bateria principal for retirada durante aproximadamente três semanas. Reponha as definições da data/hora se isto acontecer.

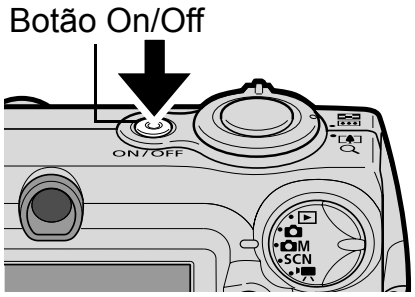
➔ Consulte o *Manual Avançado*: Definir o Relógio Universal (p. 24).

■ Definir o Idioma Exibido

1. **Rode o disco de Modos para ▶ (Reprodução).**
2. **Mantenha pressionado o botão FUNC./SET e pressione o botão MENU.**
3. **Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar o idioma e pressione o botão FUNC./SET.**
   O idioma também pode ser definido no menu Configuração (p. 13).

Disparar

1. Pressione o botão On/Off.



O som inicial irá soar e a imagem inicial é exibida no monitor LCD.

- Voltando a pressionar o botão On/Off desliga a câmara.
- Para ligar a definição que retira todos os sons (excepto o som de aviso), pressione e mantenha pressionado o botão **DISP.** enquanto pressiona o botão On/Off.

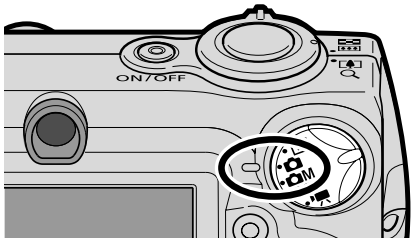
→ Consulte o *Manual Avançado*: Utilizar o Monitor LCD (p. 15)

→ Consulte o *Manual Avançado*: Função Poupança de Energia (p. 22)

→ Consulte o *Manual Avançado*: Menu Configuração (p. 29)

→ Consulte o *Manual Avançado*: Menu Minha Câmara (p. 31)

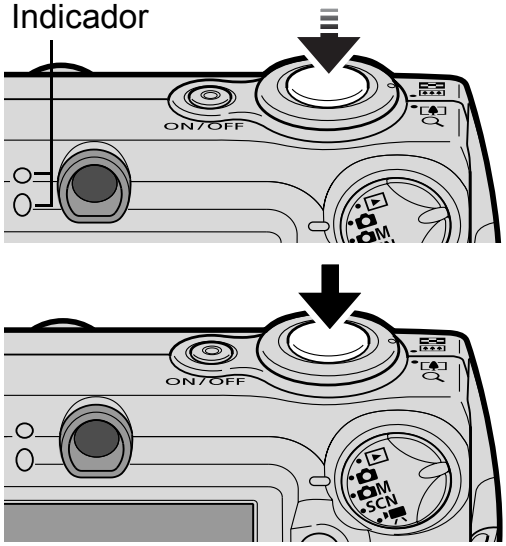
2. Rode o disco de modos para 📷 (Auto).



3. Aponte a câmara para o assunto.

4. Foque e dispare.

1. **Pressione o botão disparador até meio para focar.**
   Quando foca, a câmara emite dois sinais sonoros e o indicador acende verde.
2. **Pressione o botão disparador totalmente para disparar.**
   O som do obturador soa e a imagem é gravada. O indicador pisca verde enquanto a imagem é gravada para o cartão de memória.



→ Consulte as Funções Básicas de Disparo (p. 6).

→ Consulte o *Manual Avançado*: Indicadores (p. 22).

→ Consulte o *Manual Avançado* para os diversos métodos de disparo disponíveis.

Visualizar uma Imagem Logo após o Disparo

Logo após tirar uma fotografia, a imagem é exibida no monitor LCD por 2 segundos.
Pode continuar a exibir imagens independentemente da definição da duração de visualização com os seguintes procedimentos.

- Manter o botão disparador pressionado após o disparo.
- Pressionando o botão **FUNC./SET** enquanto a imagem é exibida no monitor LCD.

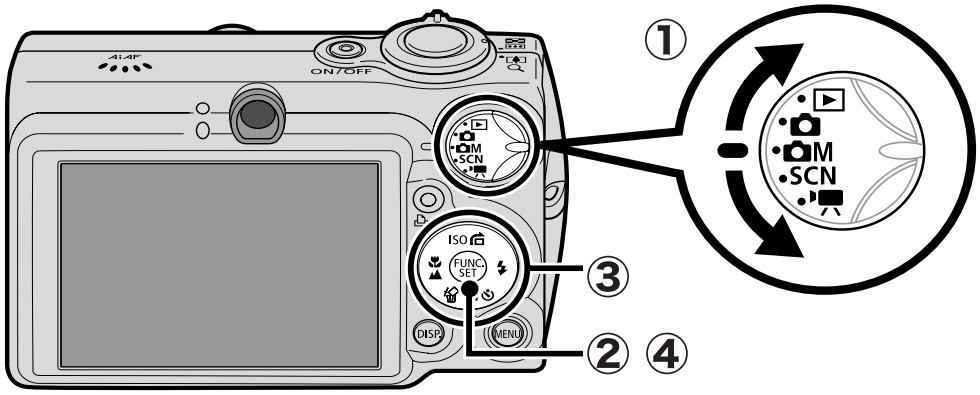
Para parar a exibição da imagem, pressione o botão disparador até meio.

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Visualização (p. 28).

Funções Básicas de Disparo

■ Seleccionar o Modo de Disparo

1. Rode o disco de Modos para o modo desejado (①).
Nos modos 📷M, SCN e 🎥, pressione o botão **FUNC./SET** (②) e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um modo de disparo (③), e de seguida pressione o botão **FUNC./SET** (④).



■ Modos de Disparo

📷 AUTO	A câmara selecciona automaticamente as definições.	
📷M MANUAL	**Manual** Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, balanço de brancos e efeito de foto.	**Minhas Cores** Permite-lhe mudar as cores da imagem com 9 modos. ➔ Consulte o *Manual Avançado* (p. 58).

M MANUAL

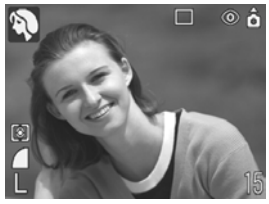
Macro Digital

Permite-lhe disparar quando a distância da objectiva (no máximo de grande angular) ao assunto é de 5 – 50 cm. O assunto pode ser exibido maior do que no modo macro standard, pois a câmara recorta os cantos à imagem e aumenta o zoom digitalmente.

Corte & Cola

Permite-lhe disparar imagens sobrepostas que podem ser juntas (coladas) mais tarde num computador para criar uma imagem panorâmica. Consulte o *Manual Avançado* (p. 44).

SCN CENA ESPECIAL



Retrato

Desfoca o fundo e faz sobressair a pessoa.

Fotografia Nocturna

Permite-lhe fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, para reduzir o efeito de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

Crianças e Animais

Permite-lhe capturar assuntos que se movem constantemente, tais como crianças e animais de estimação, sem que perca uma oportunidade de disparar.

Interior

Previne turbulência da câmara e mantém a verdadeira cor dos assuntos, quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.

Folhagem

Fotografa folhas ou árvores – tais como a crescer, folhas de Outono ou a desabrochar – em cores vívas.

Neve

Fotografa sem coloração azulada e sem fazer com que as pessoas apareçam escuras num fundo de neve.

Praia

Fotografa sem que as pessoas apareçam escuras junto ao mar, ou areia, onde a reflexo do sol é grande.

Fogo de Artifício

Capta o fogo de artifício de uma forma clara com uma exposição óptima.

Subaquático

Apropriado para fotografar imagens com a caixa estanque WP-DC80 (vendido separadamente). Este modo usa uma definição de balanço de brancos óptimo, que reduz o tom azulado e grava imagens com um matiz natural. Controla as definições de forma a limitar o disparo do flash ao máximo possível.

FILME	Filma um filme quando pressiona o botão disparador. Pode seleccionar entre quatro modos: [Standard], [Taxa de Fotograma Rápida] apropriada para desportos e movimentos rápidos, [Compacto] conveniente para anexos de e-mail e [Minhas Cores] que lhe permite alterar os efeitos de cor. ➔ Consulte o *Manual Avançado* (p. 42).

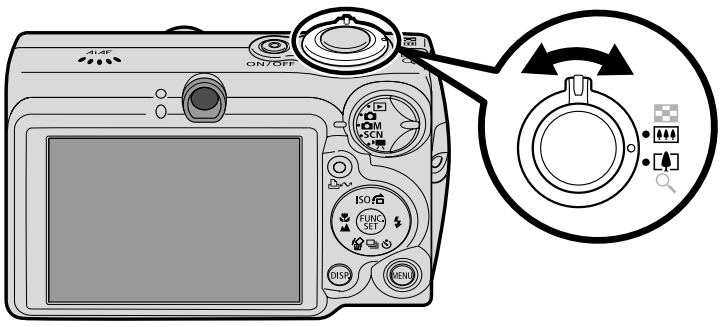
- A velocidade de obturação é mostrada no modo . Utilize sempre um tripé para evitar o trepidar da câmara.
- No modo , , , ou , a velocidade ISO pode aumentar e causar ruído na imagem dependendo da imagem que esteja a captar.
- No modo , fotografe o assunto a 1 m ou mais do fim da objectiva.

- Para fotografar debaixo de água, coloque a câmara na caixa estanque WP-DC80 (vendida em separado).
- Recomendamos que utilize a caixa estanque WP-DC80 para fotografar em estâncias de ski ou de praias.

■ Utilizar o Zoom

1. Pressione o botão de zoom na direcção de ou .

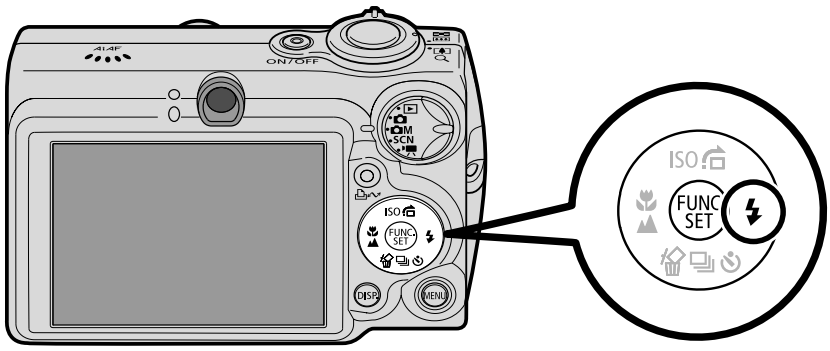
O zoom pode ser ajustado desde 37 mm – 111 mm (distância focal) numa equivalência ao filme de 35mm.



Grande Angular:
Afasta-se do assunto.
Telefoto:
Aproxima-se do assunto.

■ Utilizar o Flash

1. Pressione o botão ϟ para circular entre as definições do flash.



As definições do flash não podem ser utilizadas em alguns modos de disparo.

- **Auto**
- **Auto com redução de olhos vermelhos**
- **Flash ligado com redução de olhos vermelhos**
- **Flash Ligado**
- **Flash Desligado**
- **Sincronização Lenta**

Redução de Olhos Vermelhos
Esta característica reduz o efeito da reflexão de luz dos olhos, que faz com que estes pareçam vermelhos .

Sincronização Lenta
O tempo do flash é ajustado para uma velocidade de obturação lenta, permitindo fotografar cenas nocturnas.

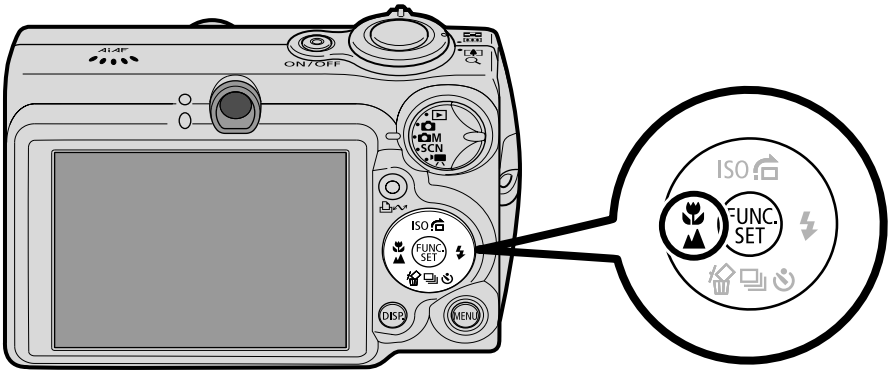
Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo para fotografar, se o ícone de aviso de trepidação da câmara aparecer.

Consulte o *Manual Avançado*: Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo (p. 128).

■ Fotografar Grandes Planos/Infinito

1. Pressione o botão /▲ para alterar os modos.

Para cancelar o modo macro/infinito: pressione o botão /▲ para remover ou ▲ do ecrã.



Estas definições não podem ser definidas em alguns modos de disparo.

	Macro Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou objectos pequenos.
	Área da Imagem à Distância Mínima de Disparo desde o Fim da Objectiva ao Assunto • Definição de Máximo de Grande Angular: 56 × 42 mm Distância mínima de disparo: 5 cm • Definição máxima de telefoto: 105 × 79 mm Distancia mínima de disparo: 30 cm
▲	**Infinito** Utilize este modo para captar assuntos a 3 m ou mais do fim da objectiva.

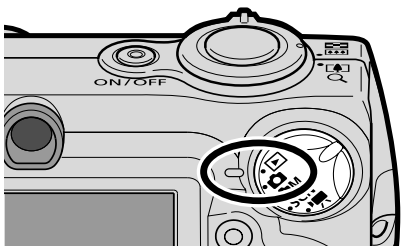
- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro uma vez que as imagens compostas com o visor podem ficar descentradas.
- A exposição pode não ser a óptima quando o flash é usado no modo macro a uma distância entre 5 – 30 cm.

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Funções Diponíveis em cada modo de disparo (p. 128).

Reproduzir

1. Rode o disco de modos para ▶ (Reprodução).

A última imagem gravada aparece no monitor LCD.



2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para exibir a imagem que deseja ver.

Utilize o botão ◀ para se mover para a imagem anterior e o botão ▶ para se mover para a seguinte.

Mantendo o botão pressionado avança pelas imagens mais rapidamente, mas estas são exibidas com menos nitidez.

➔ Consulte o *Manual Avançado* para os diversos métodos de reprodução disponíveis (p. 69)

Apagar

1. No modo de reprodução, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem a apagar (①) e pressione o botão 🗑 (②).

2. Confirme que [Apagar] é seleccionado e pressione o botão FUNC./SET (③).

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

Tenha atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cautela antes de apagar uma imagem.

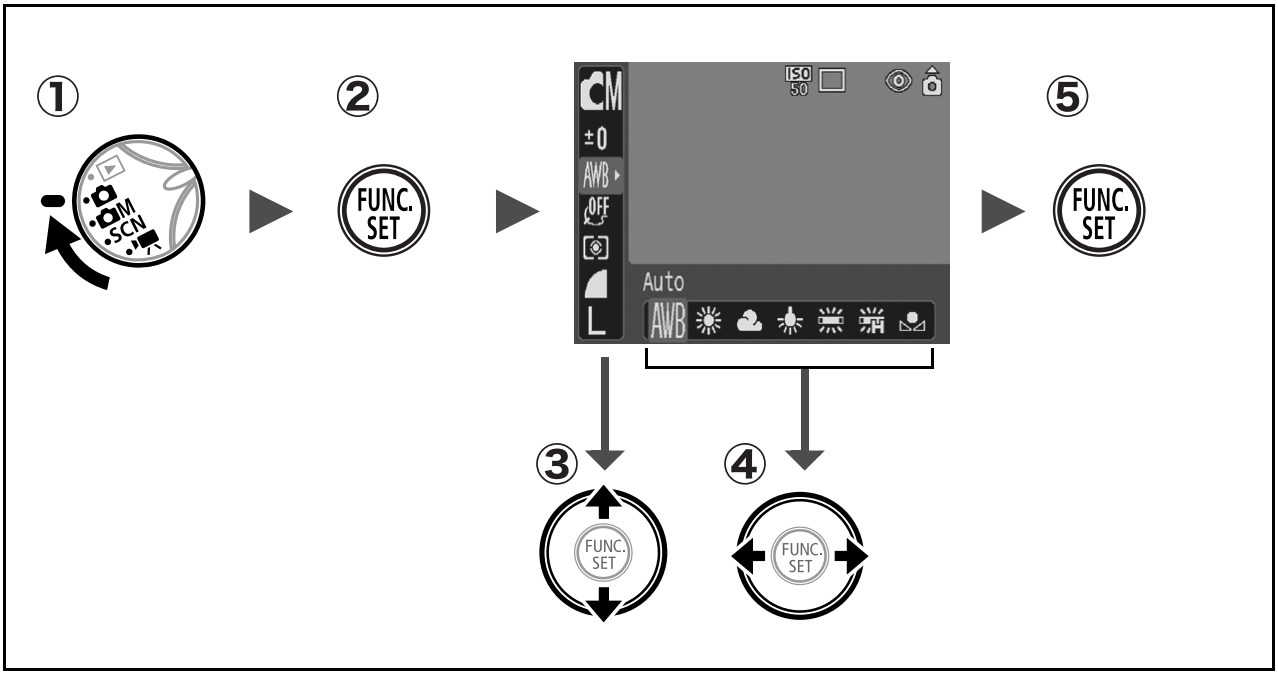
➔ Consulte o *Manual Avançado*: Apagar Todas as Imagens (p. 82).

Menus e Definições

Definições dos modos de reprodução ou de disparo, ou definições da câmara tais como data/hora e sons são definidas usando o menu FUNC., Gravação, Reprodução, Configuração ou Minha Câmara.

Menu FUNC.

Este menu define muitas das funções mais comuns de disparo.



① Rode o disco de modos para , M, SCN ou .

② Pressione o botão FUNC./SET.

③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item do menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.

④ Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item do menu.

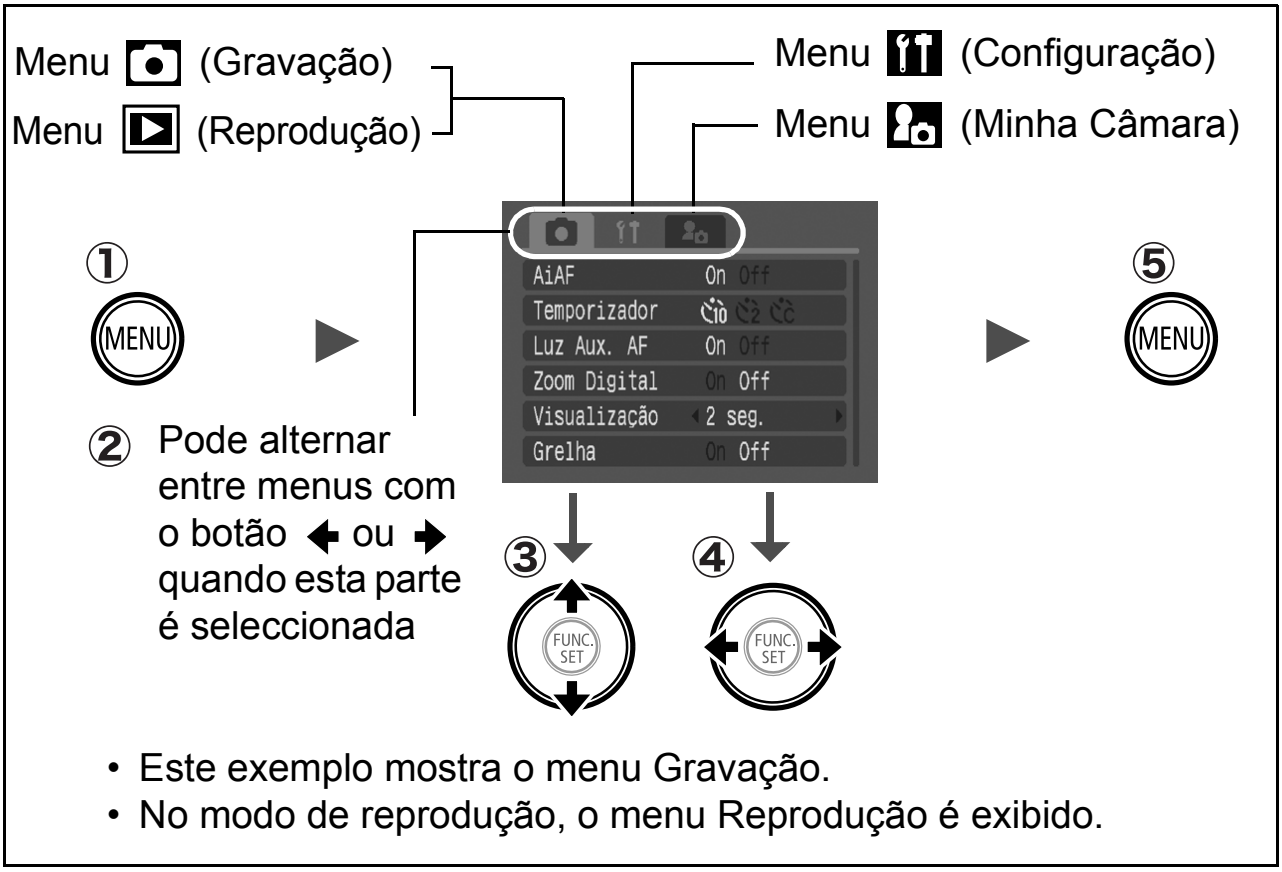
- Para algumas opções, pode seleccionar mais opções com o botão **MENU**.
- Após ter seleccionado uma opção, pode pressionar o botão disparador para disparar imediatamente. Após fotografar, este menu volta a aparecer, permitindo-lhe ajustar as definições facilmente.

⑤ Pressione o botão FUNC./SET.

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Lista de Menus (p. 28).

Menus Gravação, Reprodução, Configuração e Minha Câmara

Com estes menus, podem ser ajustadas definições convenientes para disparar e reproduzir.



- Este exemplo mostra o menu Gravação.
- No modo de reprodução, o menu Reprodução é exibido.

① Pressione o botão MENU.

② Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.

- Pode também utilizar o botão de zoom para alternar entre menus.

③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item do menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.

④ Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.

- Itens do menu seguidos por parêntesis (...) apenas podem ser definidos após pressionar o botão **FUNC./SET** para exibir o próximo menu.
- Pressione o botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição.

⑤ Pressione o botão MENU.

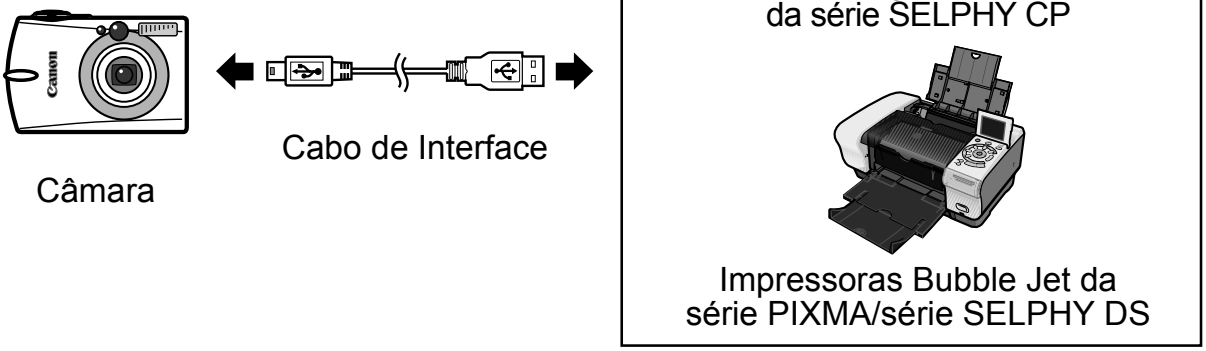
➔ Consulte o *Manual Avançado*: Lista de Menus (p. 28).

Imprimir

Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa*1 com um cabo e simplesmente pressione o botão 🖨 da câmara.

1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com *Impressão Directa* e ligue a impressora.

Rode o disco de modos para o modo ▶ (Reprodução) e ligue a câmara.



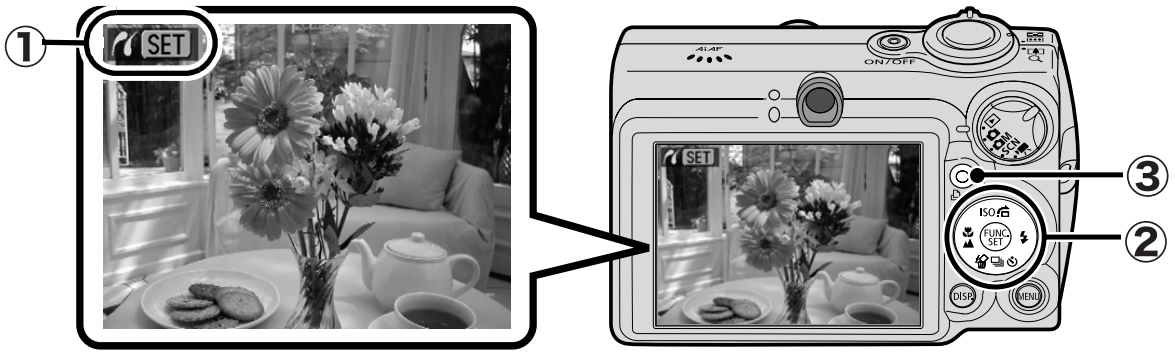
*1 Uma vez que esta câmara usa um protocolo standard (PictBridge), pode usá-la com outras impressoras compatíveis para além das impressoras Canon.
*2 Pode também usar impressoras de cartões fotográficos tais como as CP-10/ CP-100/CP-200/CP-300.

2. Confirme que , ou é exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD (①).

- O botão 凸 acende azul.
- O ícone exibido irá variar de acordo com o modelo da impressora.

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para imprimir (②) e pressione o botão 凸 (③).

O botão 凸 irá piscar azul e a impressão inicia-se.



➔ Consulte o *Manual Avançado*: Definições de Impressão DPOF (p. 83).

➔ Consulte o *Manual de Utilizador da Impressão Directa*

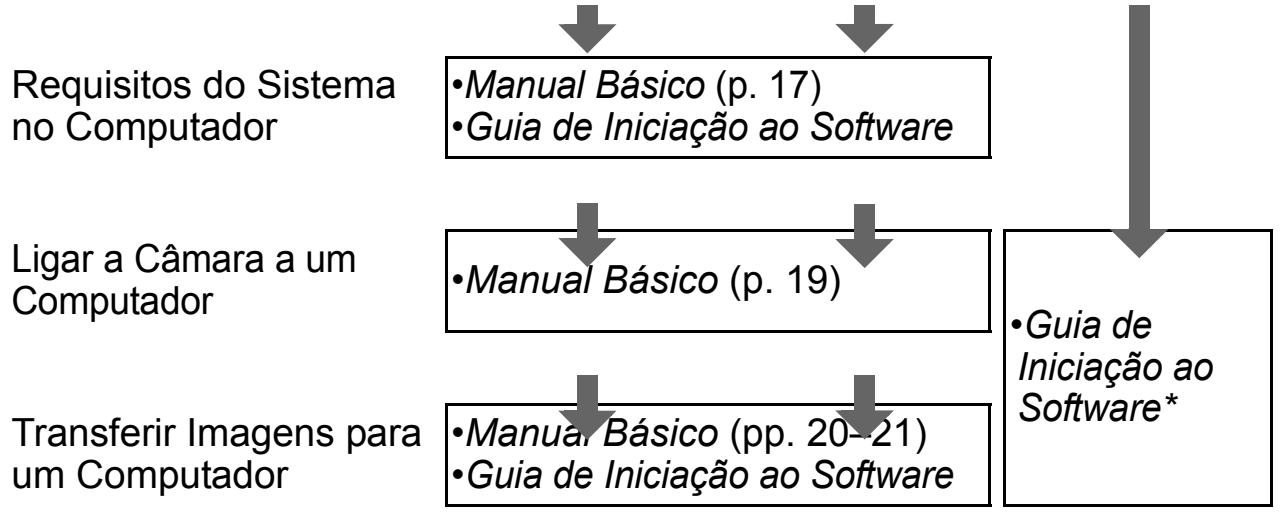
➔ Consulte o manual de utilizador da sua impressora

Transferir Imagens para um Computador

Os seguintes métodos podem ser usados para transferir imagens gravadas na câmara para um computador. Alguns métodos, dependendo do sistema operativo, podem não estar disponíveis. Consulte previamente *Requisitos do Sistema* (p. 17).

■ Ligação da Câmara ao Computador

Software Fornecido		Instale-o		Não o Instale
Método de Transferência		Procedimento do Sistema	Procedimento da Câmara	Procedimento do Computador
OS	Windows 98 Segunda Edição (SE)	●	●	–
	Windows 2000	●	●	–
	Windows Me	●	●	–
	Windows XP	●	●	●
	Mac OS X	●	●	●


Requisitos do Sistema no Computador
•*Manual Básico* (p. 17)
•*Guia de Iniciação ao Software*
Ligar a Câmara a um Computador
•*Manual Básico* (p. 19)
Transferir Imagens para um Computador
•*Manual Básico* (pp. 20–21)
•*Guia de Iniciação ao Software*
•*Guia de Iniciação ao Software**

*

■ Usar um Leitor de Cartões de Memória

Um leitor de cartões de memória pode ser utilizado com todos os sistemas operativos listados acima. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para mais detalhes.

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador com os seguintes requisitos mínimos.

■ Windows

OS	Windows 98 Segunda Edição (SE) Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (incluindo Service Pack 1 e Service Pack 2)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.
CPU	Processador Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows 98 SE/Windows Me 128 MB ou mais Windows 2000/Windows XP 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX 250 MB ou mais (Incluindo o programa de impressão PhotoRecord) - PhotoStitch 40 MB ou mais • Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais • Canon Camera WIA Driver 25 MB ou mais • ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais
Monitor	1,024 x 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior

■ Macintosh

OS	Mac OS X (v10.2–v10.3)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.
CPU	PowerPC G3/G4/G5
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ImageBrowser 200 MB ou mais - PhotoStitch 40 MB ou mais • ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais
Monitor	1,024 x 768 pixels/32,000 cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

Assegure-se que instalou o software, antes de ligar a câmara ao computador.

■ Itens a Preparar

• Câmara e Computador
• Disco Canon Digital Camera Solution fornecido com a câmara
• Cabo de interface fornecido com a câmara

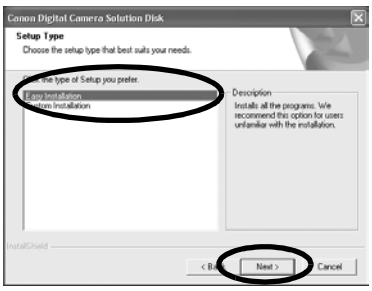
1. Instale o software.

1. Coloque o disco Canon Digital Camera Solution na drive do CD-ROM do computador.

> **Macintosh** Faça duplo-clique no ícone [Canon Digital Camera Installer] na janela do CD-ROM.

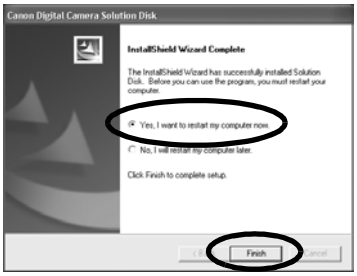
2. Clique no botão [Install] do Digital Camera Software e clique [Next].

3. Seleccione [Easy Installation] no tipo de configuração e clique [Next].
Prossiga com a instalação enquanto revê as definições de instalação.



4. Quando a instalação estiver completa, seleccione [Yes, I want to restart my computer now.] e clique [Finish].

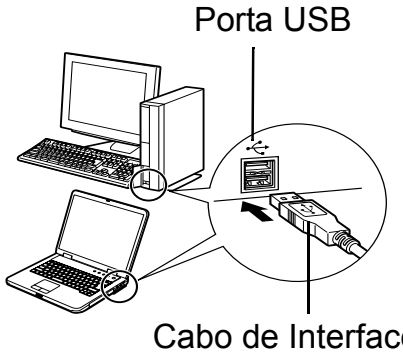
> **Macintosh** Quando tiver terminado a instalação, clique [OK].

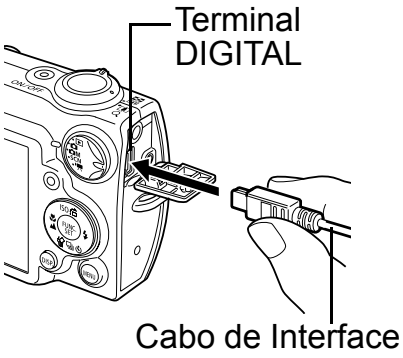

Canon Digital Camera Solution Disk
InstallShield Wizard Complete
Yes, I want to restart my computer now.
Click Finish to complete setup.
Finish

5. Remova o disco Canon Digital Camera Solution da drive do CD-ROM após ter reiniciado o computador.

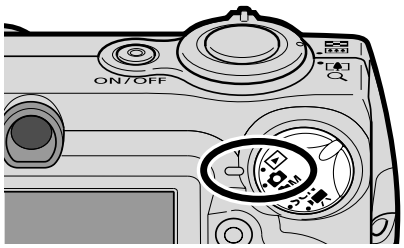
2. Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido a uma porta USB do seu computador e ao terminal DIGITAL da câmara.
Insira a unha sob a extremidade da tampa do terminal DIGITAL, levante-a e insira o cabo de interface totalmente.





2. Rode o disco de modos para ▶ (Reprodução) e ligue a câmara.
A câmara e o computador poderão comunicar.



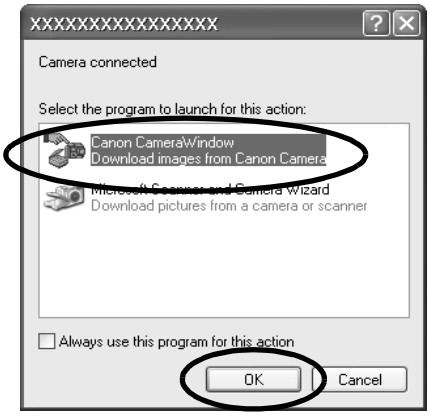
Agarre sempre a ficha do cabo, firmemente, pelos lados, quando o ligar ou desligar do terminal DIGITAL da câmara.

Windows Se a janela Digital Signature Not Found aparecer, clique [Yes]. O driver USB irá automaticamente acabar de se instalar no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

Windows Transferir Imagens para um Computador

Quando a ligação é estabelecida entre a câmara e o computador, aparece uma janela que lhe permite definir as preferências .

1. Seleccione [Canon CameraWindow] e clique [OK] (apenas na primeira vez).


Camera connected
Select the program to launch for this action:
Canon CameraWindow
Download images from Canon Camera
Microsoft Scanner and Camera Wizard
Download pictures from a camera or scanner
Always use this program for this action
OK
Cancel

Se a janela à direita não aparecer, clique no menu [Start] e seleccione [All Programs] ou [Programs], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

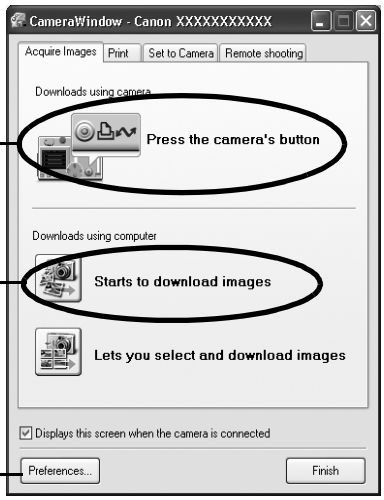
2. Transferir as imagens.

- Transfira as imagens utilizando a câmara ou o computador.
- Por defeito, as imagens transferidas são gravadas na pasta [Minhas Imagens].

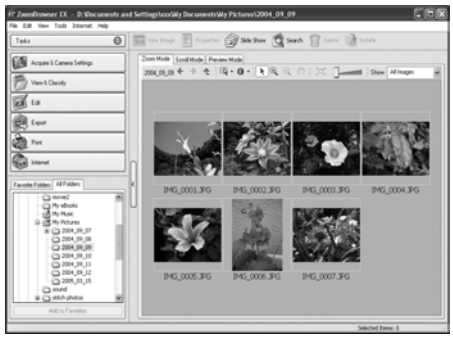
Transferir Imagens Utilizando a Câmara (p. 22).

Transferir Imagens Utilizando um computador.
Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas sê-lo-ão.

Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.



Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na janela principal do ZoomBrowser EX. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em sub-pastas, de acordo com as datas de disparo.



Macintosh Transferir Imagens para um Computador

A janela seguinte irá aparecer quando estabelecer a ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [Canon CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece no fundo do ambiente de trabalho).

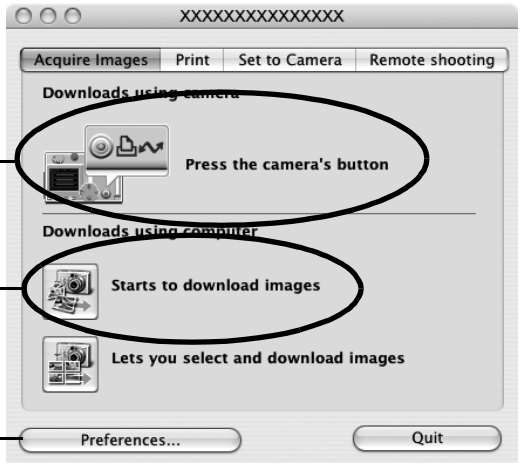
1. Transferir as imagens.

Transfira as imagens utilizando a câmara, ou o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (p. 22).

Transferir Imagens Utilizando um computador.
Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas sê-lo-ão.

Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.



Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na janela do ImageBrowser. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em pastas de acordo com as datas de disparo.

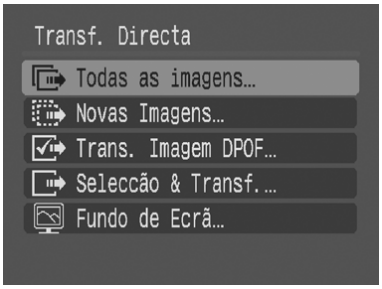
Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Utilize este método para transferir imagens usando as operações da câmara.
Instale o software fornecido e ajuste as definições do computador antes de utilizar este método pela primeira vez. (p. 18).

	Todas as Imagens	Transfere e grava todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e grava para o computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas .
	Trans. Imagens DPOF	Transfere e grava para o computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e grava para o computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e grava para o computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas são exibidas no ambiente de trabalho.

1. Confirme que o menu de Transferência Directa é exibido no monitor LCD.

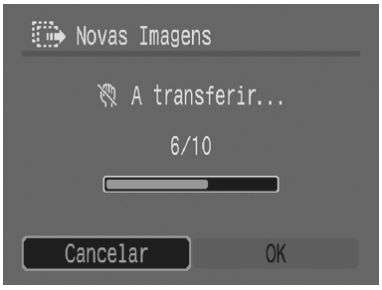
- O botão 凸 acende azul.
- Pressione o botão **MENU** se o menu de Transferência Directa não aparecer.



Menu de Transferência Directa

■ Todas as Imagens/Novas Imagens/Trans. Imagens DPOF

2. Seleccione , ou e pressione o botão 凸.



- As imagens serão transferidas. O botão 凸 irá piscar azul enquanto a transferência estiver em progresso. O ecrã retorna ao menu de Transferência Directa quando a transferência tiver terminado.
- Para cancelar a transferência, pressione o botão **FUNC./SET**.

■ Seleccione & Transferir/Fundo de Ecrã

2. Seleccione ou e pressione o botão (ou o botão FUNC./SET).

3. Seleccione as imagens a transferir e pressione o botão (ou o botão FUNC./SET).

- As imagens serão transferidas. O botão irá piscar azul enquanto a transferência estiver em progresso.
- As imagens também podem ser seleccionadas durante o índice de reprodução (*Manual Avançado* p.70).
- Pressione o botão **MENU** para voltar ao menu de Transferência Directa.

Apenas pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã. Na plataforma Windows, os ficheiros são automaticamente transformados em imagens BMP.

A opção seleccionada com o botão é retida quando a câmara é desligada.
A definição anterior irá estar activa na próxima vez que o menu da Transferência Directa for exibido. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

NOTAS

Precauções de Segurança

Assegure-se de que leu, entendeu e seguiu as precauções de segurança abaixo quando utilizar a câmara, para prevenir acidentes, queimaduras ou choques eléctricos.

Assegure-se que também leu as precauções de segurança listadas no *Manual Avançado do Utilizador da Câmara*.

⚠ Avisos

- Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas ou animais.
- Guarde este equipamento fora do alcance de crianças.
- Evite deixar cair ou sujeitar a câmara a impactos. Não toque no flash se este estiver danificado.
- Pare imediatamente de funcionar com o equipamento se este emitir fumo, ou cheiros estranhos.
- Não mexa no cabo de corrente se as suas mãos estiverem molhadas.
- Utilize apenas baterias e acessórios recomendados.
- O carregador de baterias e o adaptador compacto de corrente foram projectados para serem usados exclusivamente com a sua câmara. Não os utilize com outras baterias, ou equipamentos.

⚠ Atenção

- Não se sente com a câmara no bolso traseiro pois pode causar avarias e danificar o monitor LCD.

PORTUGUÊS

Canon

Canon CÂMARA DIGITAL

DIGITAL IXUS 750

Manual Avançado do Utilizador da Câmara

Antes de Utilizar a Câmara

Disparar

Reproduzir/Apagar

Definição de Impressão/Definição de Transferência

Visualizar Imagens num Televisor

Personalizar a câmara

Resolução de Problemas

Lista de Mensagens

Anexos

Avançado
Manual do Utilizador da Câmara

CDI-E193-010 XX05XXX © 2005 CANON INC.

Características Principais

Fotografar

- Ajusta automaticamente as definições de disparo às condições especificas (Modo de Cena Especial)
- Detecta automaticamente a orientação da câmara com um Sensor de Orientação Inteligente
- Altera as cores da imagem para criar efeitos especiais (Modos Minhas Cores)

Reproduzir

- Reproduz filmes com som
- Reproduz automaticamente apresentações

Editar

- Grava anotações de som para imagens fixas
- Edita filmes

Imprimir

- Torna a acção de impressão simples com o botão Imprimir/Partilhar
- Suporta impressoras de marcas não-Canon compatíveis com *PictBridge*

Utilização de Imagens Gravadas

- Transfira-as sem esforço para um computador com o botão Imprimir/Partilhar
- Personalize a imagem inicial ou o som inicial com as definições Minha Câmara

Convenções Utilizadas neste Manual

Ícones que aparecem sob os títulos, indicam os modos onde os procedimentos podem ser utilizados.

Consulte Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 128).

Neste Manual, o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* é referido como *Manual Básico,* e o *Manual Avançado do Utilizador da Câmara* é referido como *Manual Avançado*.

Esta marca apresenta assuntos que podem afectar o funcionamento da câmara.

Esta marca apresenta tópicos adicionais que complementam os procedimentos de funcionamento básico.

Pode utilizar nesta câmara cartões de memória SD* e Cartões MultiMedia. Neste manual, ambos os cartões são referidos como cartões de memória.

* SD significa Secure Digital, um sistema de protecção com marca registada.

A utilização de acessórios genuínos da Canon é recomendada.

Este produto está projectado de forma a ter um desempenho optimizado quando utilizado com acessórios genuínos da Canon. A Canon não é responsável por qualquer dano neste produto e/ou qualquer tipo de acidentes como incêndio, etc., causados pela utilização de acessórios que não sejam os genuínos da Canon (ex., derrames e/ou explosões causadas pelas baterias). Note que esta garantia não se aplica a reparações que surjam devido a defeitos nos acessórios, que não os genuínos da Canon, apesar de poder requisitar estas reparações, sendo-lhe debitados os devidos encargos.

Tabela de Conteúdos

Itens marcados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Convenções Utilizadas neste Manual 1

Precauções de Manuseamento 5

Leia 5
Precauções de Segurança 6
Prevenir Avarias 11

Antes de Utilizar a Câmara - Guia de Componentes 12

Antes de Utilizar a Câmara - Funções Básicas 15

Utilizar o Monitor LCD 15
Luminosidade do Monitor LCD 17
Informação Exibida no Monitor LCD 18
Utilizar o Visor 21
Indicadores 22
Função de Poupança de Energia 22
Formatar Cartões de Memória 23
Definir o Relógio Universal 24
☆ Menus e Definições 26
☆ Lista de Menus 28
Repor Definições para Valores por Defeito 31

Disparar 32

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas) 32
Alterar Resoluções e Taxas de Fotogramas (Filmes) 34
SCN Fotografar no Modo de Cena Especial 35
M Fotografar no Modo Manual 35
Grandes Planos Ampliados (Macro Digital) 36
Utilizar o Zoom Digital 37
Disparos Contínuos 38
Modo de Impressão da Data no Postal 39
Utilizar o Temporizador 40
Fazer um Filme 42
Fotografar imagens Panorâmicas (Corte & Cola) 44

Alternar entre Modos de Focagem 46
Fotografar Assuntos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF) 47
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE) 48
Bloquear a Definição de Exposição de Flash (Bloqueio FE) .49
Alternar entre Modos de Medição 50
Ajustar a Compensação de Exposição 51
Fotografar no Modo de Disparo Lento 52
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 54
Alterar o Efeito de Foto 57
Fotografar no Modo Minhas Cores 58
ISO Ajustar a Velocidade ISO 64
Ajustar a Função de Rotação Automática 65
Criar um Destino para a Imagem (Pasta) 66
Repor a Numeração de Ficheiros 67

Reproduzir/Apagar 69

Ampliar Imagens 69
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução) 70
Saltar Imagens 71
Visualizar Filmes 72
Editar Filmes 73
Rodar Imagens no Monitor 75
Reproduzir com Efeitos de Transição 76
Anexar Anotações de Som às Imagens 76
Reprodução Automática (Apresentação) 78
Proteger Imagens 82
Apagar Todas as Imagens 82

Definições de Impressão/ Definições de Transferência . . . 83

Definir as Definições de Impressão DPOF 83
Definir as Definições de Transferência DPOF 87

Visualizar Imagens num Televisor 89

Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara) 90

Alterar as Definições Minha Câmara 90
Registar as Definições Minha Câmara 91

Resolução de Problemas 93

Câmara 93
Quando a Câmara está ligada 93
Monitor LCD 94
Fotografar 95
Fazer Filmes 99
Reprodução 100
Bateria/ Carregador de Bateria 101
Saída no Televisor 101

Lista de Mensagens 102

Anexos 105

Manuseamento das Baterias 105
Manuseamento dos Cartões de Memória 107
Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente) . . . 109
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente) 110
Manutenção e Cuidados com a Câmara 112
Especificações 113

GLOSSÁRIO 120

☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 128

Precauções de Manuseamento

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a tirar fotografias a imagens ou assuntos importantes, recomendamos que tire varias fotografias de teste, para confirmar se está a utilizar a câmara correctamente.
Note que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos advindos de qualquer avaria de uma câmara ou acessório, incluindo o cartão de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem, ou da gravação num formato sensível à câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Note que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e a normas de direitos de autor nacionais e internacionais.
Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exibições ou propriedades comerciais através de uma câmara , ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor, ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Consulte a Garantia CANON, fornecida com a câmara**.**

Para contactos de Apoio a Cliente Canon, consulte a contra- capa deste Manual.

Temperatura da Câmara
Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

Sobre o Monitor LCD
O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente, ou aparecer com pontos vermelhos ou pretos. Tal situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não significa uma avaria.

Formato de Vídeo
Ajuste o formato do sinal de vídeo da câmara para o utilizado no seu país, antes de a utilizar com um ecrã de um televisor (p. 89).

Definir o Idioma
Consulte o *Guia Básico* (p. 4) para alterar a definição do idioma.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar esta câmara, certifique-se que leu e compreendeu as precauções de segurança descritas em baixo, na secção “Precauções de Segurança” do *Manual Básico do Utilizador da Câmara*. Certifique-se sempre que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instrui-lo na utilização segura e correcta da câmara e seus acessórios, com o objectivo de prevenir que o utilizador, outras pessoas ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- Equipamento refere-se essencialmente à câmara, ao carregador da bateria ou aos seus acessórios de alimentação (vendido separadamente).
- Bateria refere-se ao pacote de bateria.

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara para o sol, nem para outras fontes de luz intensa, que possam prejudicar a vista.**

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os acidentes com a câmara ou baterias provocados por uma criança, podem resultar em danos muito graves.**
  - Correia: A colocação da correia para o pulso à volta do pescoço de uma criança, pode resultar em asfixia.
  - Cartão de Memória: Pode ser engolido acidentalmente. Se isto ocorrer, contacte o médico imediatamente.

- **Não tente desmontar nem alterar nenhum componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara caso este esteja danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento, caso haja emissão de cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não deixe que o equipamento entre em contacto com, ou seja imerso em, água ou outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

  Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e remova a bateria, ou desligue o cabo da tomada. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento, ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo do transformador.**
- **Utilize apenas baterias e acessórios recomendados.**
- **Remova o cabo de corrente em períodos regulares de tempo e limpe o pó e a sujidade que se acumula na ficha, no exterior da tomada de corrente eléctrica e nas áreas circundantes.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

  O uso continuado do equipamento pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- **Não coloque as baterias próximo de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas ou calor.**
- **A bateria não pode ser imersa em água doce ou salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as baterias.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as baterias a grandes impactos que possam danificar o exterior.**
- **Utilize apenas as fontes de alimentação recomendadas.**

A utilização de fontes de alimentação, que não as expressamente recomendadas para este equipamento, podem levar ao sobreaquecimento, à distorção do equipamento, incêndios, choques eléctricos ou outros perigos. Se a bateria verter, e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, passe imediatamente por água e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador da bateria, ou o transformador compacto, da câmara e da tomada, depois de carregar e quando não estiver a utilizar a câmara para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Não coloque nada, como sendo toalhas, carpetes, lençóis ou cobertores, em cima do carregador de bateria, enquanto estiver a carregar.**

O uso continuado por um longo período pode causar o sobreaquecimento das unidades e a sua distorção, resultando num incêndio.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especifico para carregar as baterias.**
- **O carregador de baterias e o adaptador compacto de corrente foram desenvolvidos para a utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias.**

Existe o risco de sobreaquecimento e distorção, que pode resultar num incêndio, ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora uma bateria, tape os terminais com fita adesiva, ou outro material isolador, para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro de contentores do lixo pode provocar um incêndio ou explosão.

Outros

- **Não dispare o flash muito próximo dos olhos humanos ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash, pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se, pelo menos, a um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha objectos sensíveis a campos magnéticos (como sendo cartões de crédito) longe do altifalante da câmara.**

Estes itens podem perder informação e deixar de funcionar.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha cuidado para não bater com ela, nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pins), ou sujidade, entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a tomada.**

Estas condições podem conduzir a incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos à luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como, o tablier ou porta-bagagem do carro.**
- **Certifique-se que o carregador de baterias está ligado a uma tomada com saída de acordo com o especificado. Não utilize o carregador de bateria, ou o adaptador de bateria compacto, se a tomada ou cabo estiverem danificados, ou se a tomada não estiver totalmente encaixada na tomada.**
- **Não utilize em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode fazer verter, sobreaquecer ou explodir, resultando num incêndio ou outros estragos. Altas temperaturas também podem deformar o equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, remova a bateria da câmara, ou o carregador de baterias, e armazene o equipamento num local seguro.**

A bateria pode descarregar.

Flash

- **Não opere com o flash sujo, com pó ou com qualquer outra coisa posta na lente.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com roupa.**

O flash pode ser danificado e emitir ruídos ou fumo. O aquecimento resultante, pode danificar o flash.

- **Tenha cuidado para não tocar na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequencia rápida.**

Se o fizer pode resultar em queimaduras.

Prevenir Avarias

Evite Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores nem de outro equipamento gerador de fortes campos magnéticos.**

A exposição a fortes campos magnéticos pode causar mau funcionamento, ou corrupção de dados de imagem e som.

Evite Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar rapidamente o equipamento entre um local quente e um local frio, pode formar-se condensação (gotas de água) nas superfícies interna e externa da câmara. Pode evitar esta situação, se colocar o equipamento num saco de plástico com vácuo, possível de selar, e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

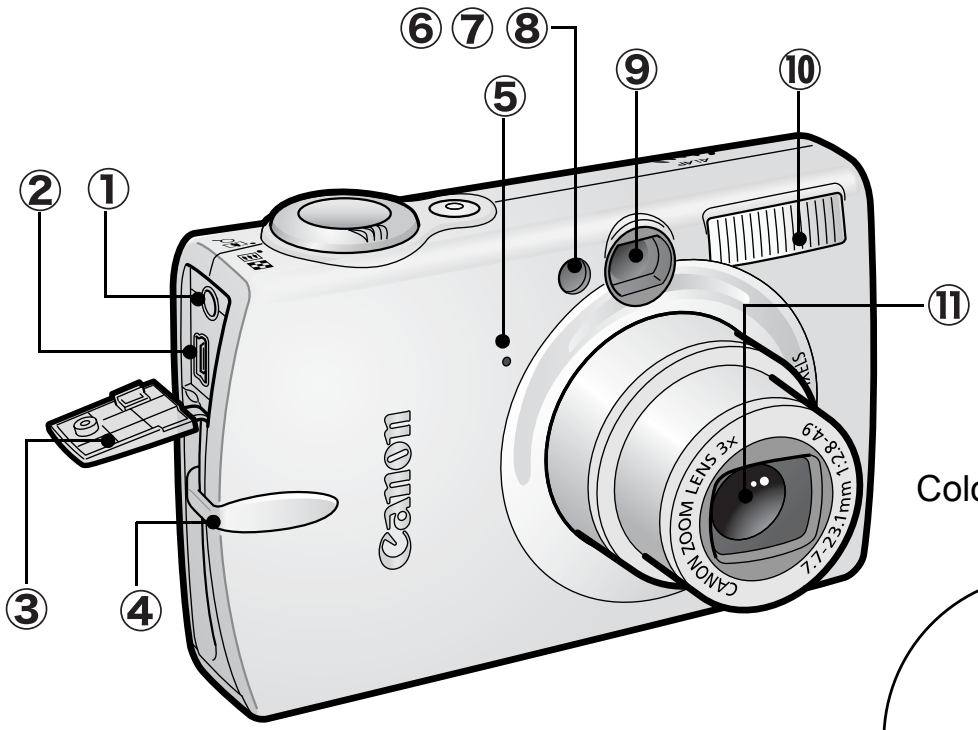
Mover rapidamente o equipamento entre temperaturas altas e baixas pode causar condensação (gotas de água) nas superfícies interiores e exteriores.

Em caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

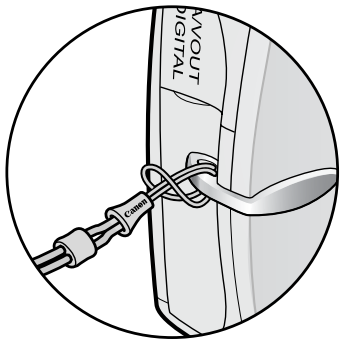
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara caso detecte condensação.**

Se continuar a utilizá-la, esta pode ficar danificada. Retire o cartão de memória e a bateria ou o cabo de alimentação da câmara (se ligado) e aguarde até que a humidade evapore totalmente antes de voltar a utilizá-la.

Parte da Frente



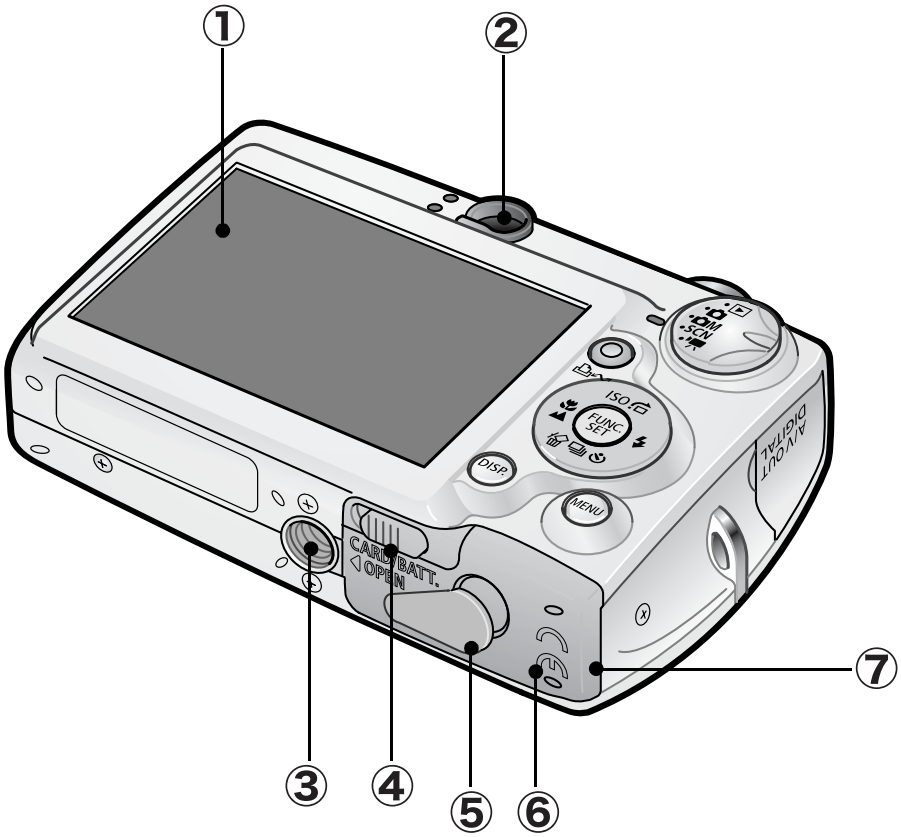
Colocar a Correia de Pulso



① Terminal de Saída A/V (Saída Áudio/Vídeo) (p. 89)
② Terminal DIGITAL (*Manual Básico* p. 19)
③ Tampa do Terminal (*Manual Básico* p. 19)
④ Suporte da Correia
⑤ Microfone (p. 76)
⑥ Luz Auxiliar-AF (p. 28)
⑦ Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos (*Manual Básico* p. 19)
⑧ Lâmpada do Temporizador (p. 40)
⑨ Janela do visor (p. 21)
⑩ Flash (*Manual Básico* p. 9)
⑪ Objectiva

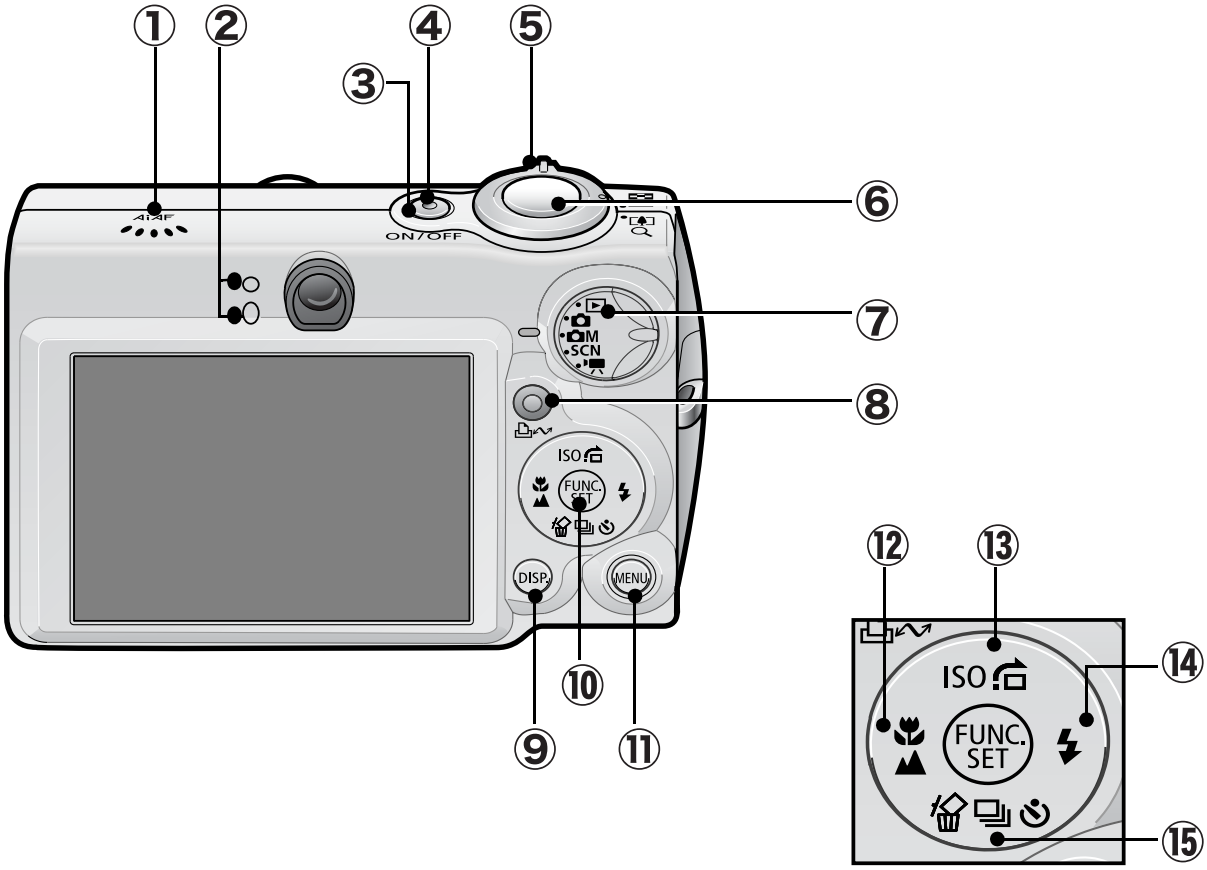
O cabo de interface e o cabo AV não podem ser ligados simultaneamente.

Parte de Trás



① Monitor LCD (p. 15)
② Visor (p. 21)
③ Rosca do Tripé
④ Botão de libertação do fecho
⑤ Tampa do Terminal do Acoplador DC
⑥ Tampa da Slot do Cartão de Memória/Tampa da Bateria (*Manual Básico* p. 2)
⑦ Compartimento da Bateria (Compartimento do Cartão de Memória/Bateria)

Painel de Operações



① Altifalante
② Indicadores (p. 22)
③ Botão ON/OFF (*Manual Básico* p. 5)
④ Lâmpada de Estado
⑤ Botão de Zoom (p.69, *Manual Básico* p. 8)
Disparar: (Grande Angular)/ (Telefoto)
Reproduzir: (Índice)/ (Ampliar)
⑥ Botão Disparador (*Manual Básico* p. 5)
⑦ Disco de Modo (*Manual Básico* pp. 5, 6)
⑧ Botão (Imprimir/Partilhar) (*Manual Básico* p. 14)
⑨ Botão **DISP.** (Exibir) (p. 15)
⑩ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 26)
⑪ Botão **MENU** (p. 27)
⑫ Botão (Macro)/ (Infinito)/ (*Manual Básico* p. 10)
⑬ Botão ISO (Velocidade ISO)/ (Saltar)/ (pp. 64, 71)
⑭ Botão (Flash)/ (*Manual Básico* p. 9)
⑮ Botão (Apagar Imagem Individual)/ (Contínuo)/ (Temporizador)/ (pp. 38, 40, *Manual Básico* p. 11)

Utilizar o Monitor LCD

1 **Pressione (DISP.).**

●O modo de exibição altera-se de acordo com o seguinte processo, cada vez que se pressiona.

Modo de Disparo
(, M, SCN or)

Standard
(Sem Informação)
↓
Detalhada
(Exibição de Informação)
↓
Off

Modo de Reprodução
()

Standard
↓
Detalhada
↓
Sem Informação

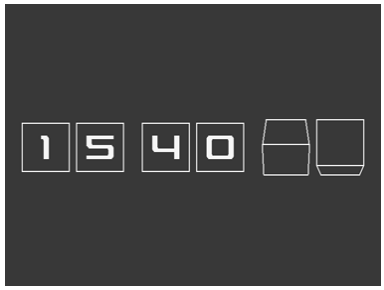
●Nos modos de disparo, a informação de disparo é exibida por aproximadamente 6 segundos quando a definição é alterada, independentemente do modo de exibição seleccionado.

- A definição do monitor LCD para ligado ou desligado é retida, mesmo após a câmara ser desligada.
- O monitor LCD não se desliga no modo , , ou .
- O monitor LCD não altera para a exibição detalhada no modo de índice de reprodução (p. 70).

Utilizar o Relógio

Pode exibir a data e hora actual durante um intervalo de 5* segundos, usando os dois métodos seguintes.

* Definição por defeito



Método 1

Manter pressionado o botão **FUNC./SET** enquanto pressiona o **Botão ON/OFF**.

Método 2

Pressionar e manter pressionado o botão **FUNC./SET** no modo de disparo.

Se segurar a câmara horizontalmente, exibe as horas. Se segurar verticalmente, exibe a data e a hora.
Contudo, se segurara a câmara verticalmente e utilizar o método 1 para exibir a data e a hora, o hora será inicialmente exibida da mesma forma que quando a câmara é segura na horizontal.

- Pode alterar a cor de exibição pressionando o botão ◀ ou ▶. Escolha a cor que mais gostar.
- A exibição do relógio acaba quando o intervalo de exibição acabar, ou quando funcionar com os botões **FUNC./SET, MENU** ou botão disparador, ou disco de modos.
- O intervalo de exibição do relógio pode ser alterado no menu (Configuração) (p. 30).

Luminosidade do Monitor LCD

Definições de Luminosidade do Monitor LCD

A luminosidade do monitor LCD pode ser alterada das seguintes duas formas.

- Alterando as Definições Usando o Menu Configuração (p. 30)
- Alterando as Definições Usando o Botão **DISP.** (Função de Iluminação rápida do LCD)

  Pode definir a luminosidade do monitor LCD para o máximo, independentemente da opção seleccionada no menu configuração, pressionando o botão **DISP.** por mais de um segundo.*
  - Para restaurar a definição de luminosidade anterior, pressione o botão **DISP** novamente, por mais de um segundo.
  - A próxima vez que ligar a câmara, o monitor LCD estará com a definição de luminosidade seleccionada no menu configuração.

* Não pode alterar a luminosidade do monitor LCD com esta função se já a tiver definido para a sua definição mais elevada no menu Configuração.

Exibição Nocturna

Quando estiver a fotografar em condições de pouca luz, a câmara irá iluminar automaticamente o monitor LCD, de forma a corresponder à luminosidade do assunto*, tornando mais fácil enquadrar o assunto.

* Irá aparecer ruído, e os movimentos do assunto irão parecer irregulares no monitor LCD. A luminosidade da imagem exibida no monitor, e a luminosidade da imagem actual gravada será diferente.

Informação Exibida no Monitor LCD

Informação de Disparo (Modo de Disparo)

[ ]* Moldura Pontual AE

* Moldura AF (p. 46)

* Bateria Fraca (p. 105)

Ampliação do Zoom* (p. 37)

Linhas de Grelha* (p. 28)

ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400
Velocidade ISO (p. 64)

Método de Disparo (pp. 38, 40)

Macro/Infinito (*Manual Básico* p. 10)

Flash (*Manual Básico* p. 9)

Rotação Automática (p. 65)

● (Vermelho)* Gravação de Filmes (p. 42)

- Fixas: Disparos Restantes
- Filmes (Seg.): Tempo Restante/ Utilizado

AEL * Bloqueio AE (p. 48)

FEL * Bloqueio FE (p. 49)

AFL * Bloqueio AF (p. 47)

Fuso Horário (p. 24)

* Criar Pasta (p. 66)

Modo de Disparo (*Manual Básico* p. 6, pp. 35, 36, 42, 44, 58)

-2 · · · +2
Compensação de Exposição (p. 51)

1" · · · 15"
Modo Disparo Lento (p. 52)

Balanço de Brancos (p. 54)

Efeito de Foto (p. 57)

Minhas Cores (p. 58)

Modo de Medição (p. 50)

Compressão (p. 32)

Taxa de Fotograma (Filme) (p. 34)

Resolução (pp. 32, 34)

* Aviso de Trepidação da Câmara (pp. 53, 94)
(A velocidade de obturação também é exibida quando é exibido.)

Barra de Alteração de Exposição (Filme) (p. 44)

* Aparece, mesmo que o monitor LCD esteja definido para Standard.

Se o indicador ficar laranja intermitente e o aviso de trepidação da câmara for exibido, isto significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Aumente a velocidade ISO (p.64) ou seleccione uma definição que não (flash desligado), ou encaixe a câmara num tripé ou outro aparelho.

Informação de Reprodução (Modo de Reprodução)

Standard

Som com Formato WAVE (p. 76)

Número da Pasta – Número do Ficheiro

Data/Hora do Disparo

Estado da Protecção (p. 82)

Compressão (Imagens Fixas) (p. 32)

L M1 M2 M3 S

Resolução (Imagens Fixas) (p. 32)

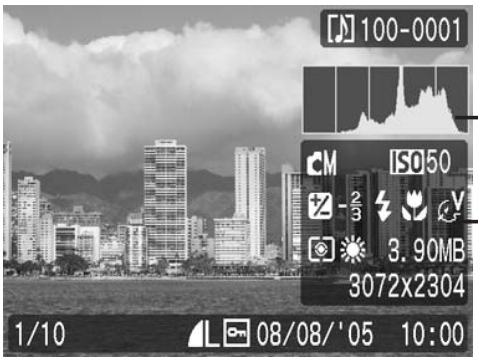
AVI

Filme (p. 34)

Número total de imagens

Exibição do número da imagem

Detalhada



Histograma

Modo de Disparo (*Manual Básico* p. 6, pp. 35, 36, 42, 44, 58)

1" · · · 15" *
Modo de Disparo Lento (p. 52)

ISO 50 ISO100 ISO200 ISO400
Velocidade ISO (p. 64)

640 320 160
Resolução (Filmes) (p. 34)

60 30 15
Taxa de Fotograma (Filmes) (p. 34)

-2 · · · +2
Compensação de Exposição (p. 51)

Flash (*Manual Básico* p. 9)

Macro/Infinito (*Manual Básico* p. 10)

Efeito de Foto (p. 57)

P L D B G R A S C
Minha Cores (p. 58)

Modo de Medição (p. 50)

AWB
Balanço de Brancos (p. 54)

Tamanho de Ficheiro

Resolução (Imagens Fixas) (p. 32)
Tamanho do Filme mostrado nos Filmes (p. 42)

A informação seguinte, pode aparecer com alguns ficheiros de imagens.

♪?	Um ficheiro de áudio, que não um ficheiro WAVE, ou um ficheiro anexado de formato não reconhecido.
⚠	Um ficheiro JPEG não suportado pelo “Design rule for Camera File System standards”
RAW	Imagem RAW
?	Tipo de Informação não reconhecido

Informações de imagens gravadas por outras câmaras, podem não ser correctamente visualizadas por esta câmara.

Função de Histograma

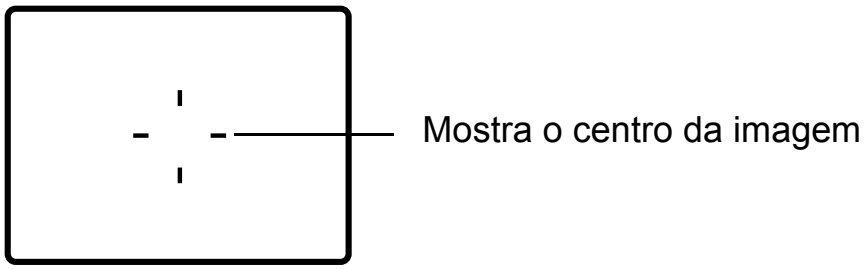
O histograma é um gráfico que lhe permite avaliar a luminosidade da imagem gravada. Quanto mais enviesado para o lado esquerdo estiver o gráfico, mais escura será a imagem. Quanto mais enviesado para o lado direito estiver o gráfico, mais luminosa será a imagem.
Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um número positivo. De forma semelhante, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 51).

Exemplos de Histogramas

Imagem Escura Imagem Equilibrada Imagem Luminosa

Utilizar o Visor

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia, desligando o monitor LCD (p. 15) enquanto fotografa.



Visor

Indicadores

Os indicadores acendem, ou ficam intermitentes, quando o botão ON/OFF, ou o botão disparador, for pressionado.

Nunca execute o seguinte, enquanto o indicador estiver aceso. Estas acções podem corromper os dados de imagem.
- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara, ou abrir a tampa da slot do cartão de memória/compartimento da bateria

●Indicador Superior

Verde: Pronta para disparar
Verde Intermitente: Gravar/ler/apagar/transferir dados (se ligada ao computador)
Laranja: Pronta para disparar (flash ligado)
Laranja Intermitente: Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

●Indicador Inferior

Amarelo: Modo Macro/Modo Infinito/Bloqueio AF
Amarelo Intermitente: Dificuldade de focagem (aviso sonoro)

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com a função de poupança de energia. Quando esta função for ligada e activada, volte a ligar a câmara pressionando o botão ON/OFF.

Modo de Disparo	A câmara é desligada, aproximadamente 3 minutos após os controlos terem sido acedidos pela a última vez. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que o [Desligar Automático] esteja definido para [Off]. Pressione qualquer botão, que não o ON/OFF, ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.
Modo de Reprodução **Ligada a uma Impressora**	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após ter acedido pela última vez aos controlos da câmara.

* Este tempo pode ser alterado.

- A função de poupança de energia não será activada durante uma apresentação, ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 30).

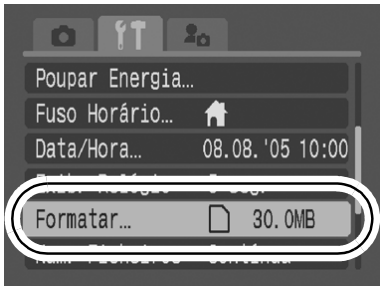
Formatar Cartões de Memória

Os Cartões de Memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

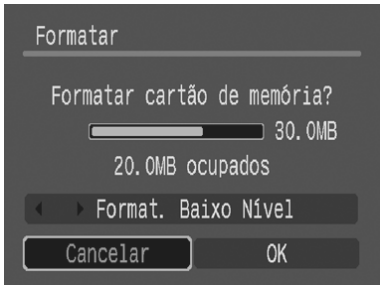
Note que a formatação (iniciação) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas e outro tipo de ficheiros.

1 Menu (Configuração) ▶ [Formatar].

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).



- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Formato de Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Se seleccionar [Format. de Baixo Nível], pode parar a formatação de uma parte pressionando o botão **FUNC./SET**. Pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mesmo que tenha parado a formatação a meio, mas a sua informação será apagada.

Formatação de Baixo Nível

Recomendamos a selecção [Formatação de Baixo Nível], se suspeitar que a velocidade de leitura/gravação do cartão de memória baixou. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 ou 3 minutos, com alguns cartões de memória.

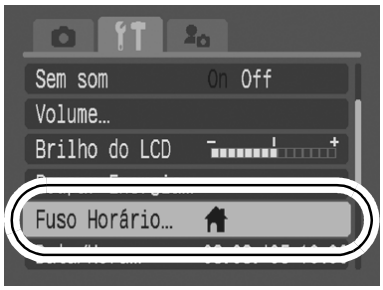
Definir o Relógio Universal

Quando viajar, pode gravar as imagens com a data e hora locais, simplesmente alterando a definição do fuso horário, se fizer um pré-registo da hora das zonas de destino. Pode tirar partido da conveniência de não ter de alterar as definições da Data/Hora.

Definição dos Fusos Horários

1 **Menu (Configuração) Menu ▶ [Fuso Horário] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

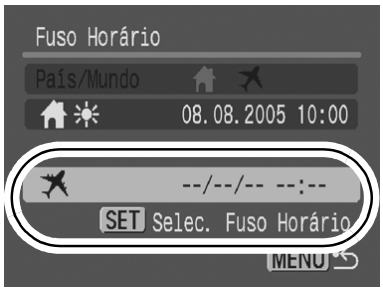


2 ▶ (FUNC. SET).

3 **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário doméstico ▶ (FUNC. SET).**

- Defina a opção de gravação do amanhecer, utilizando o botão ▲ ou ▼ para exibir ☀. A hora avança 1 hora.

4 ▶ (FUNC. SET).



5 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um fuso horário da zona de destino ▶ (FUNC. SET).

- Tal como no passo 3, pode definir a opção de gravação do amanhecer.

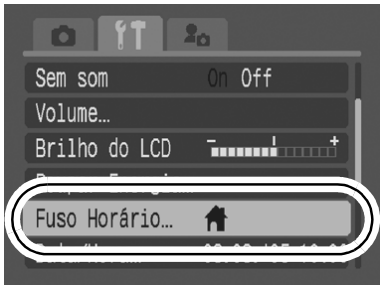
Fuso horário para a zona de destino

6 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Doméstico/Mundo], e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar 🏠 ▶ (MENU).

Alterar para o Fuso Horário da Zona de Destino

1 Menu 🔧 (Configuração) ▶ [Fuso Horário] ▶ (FUNC. SET).

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar ✈ ▶ (MENU).

- Para alterar o fuso horário da zona de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.

Se alterar a data e a hora quando a opção Universal é seleccionada, a data e hora doméstica também se altera automaticamente. (*Básico* p. 4)

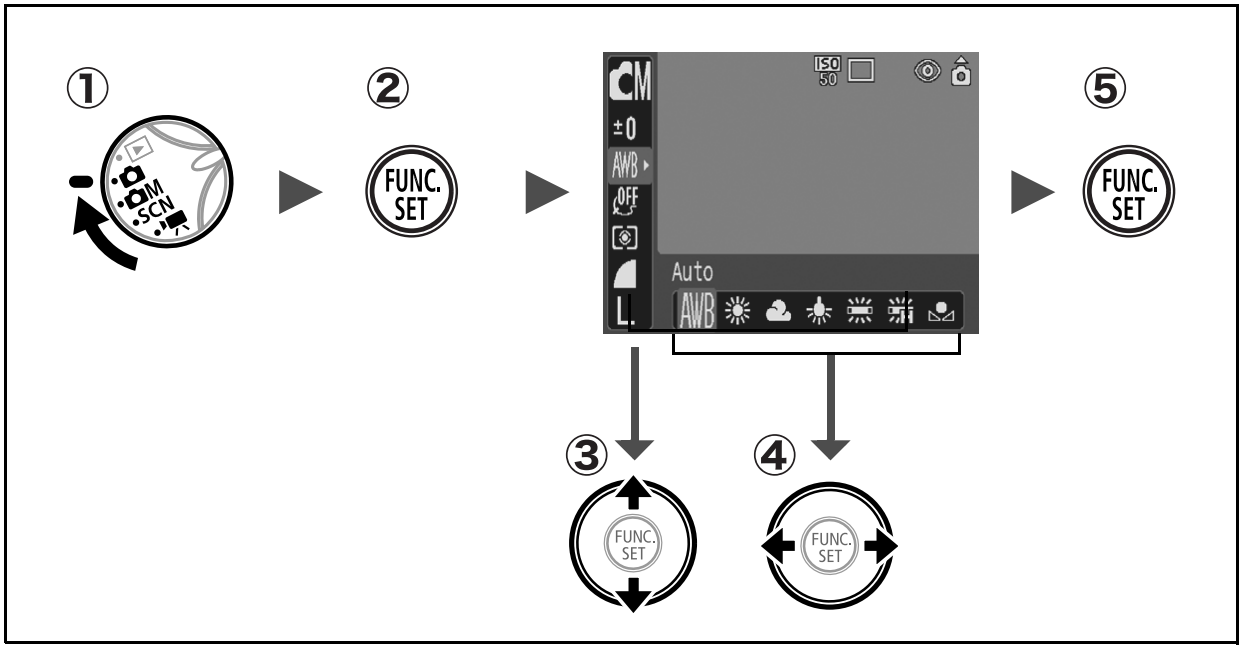
Menus e Definições

Os Menus são utilizados para ajustar as definições de disparo e reprodução, tais como as definições da câmara para a data/hora e o aviso sonoro electrónico. Os seguintes menus estão disponíveis.

- **Menu FUNC.**
- **Menus Gravação, Reprodução, Configuração e Minha Câmara**

Menu FUNC.

Este menu permite ajustar muitas das funções de disparo mais comuns.



① **Rode o disco de modos para 📷, 📷M, SCN ou 🎥.**

② **Pressione o botão FUNC./SET.**

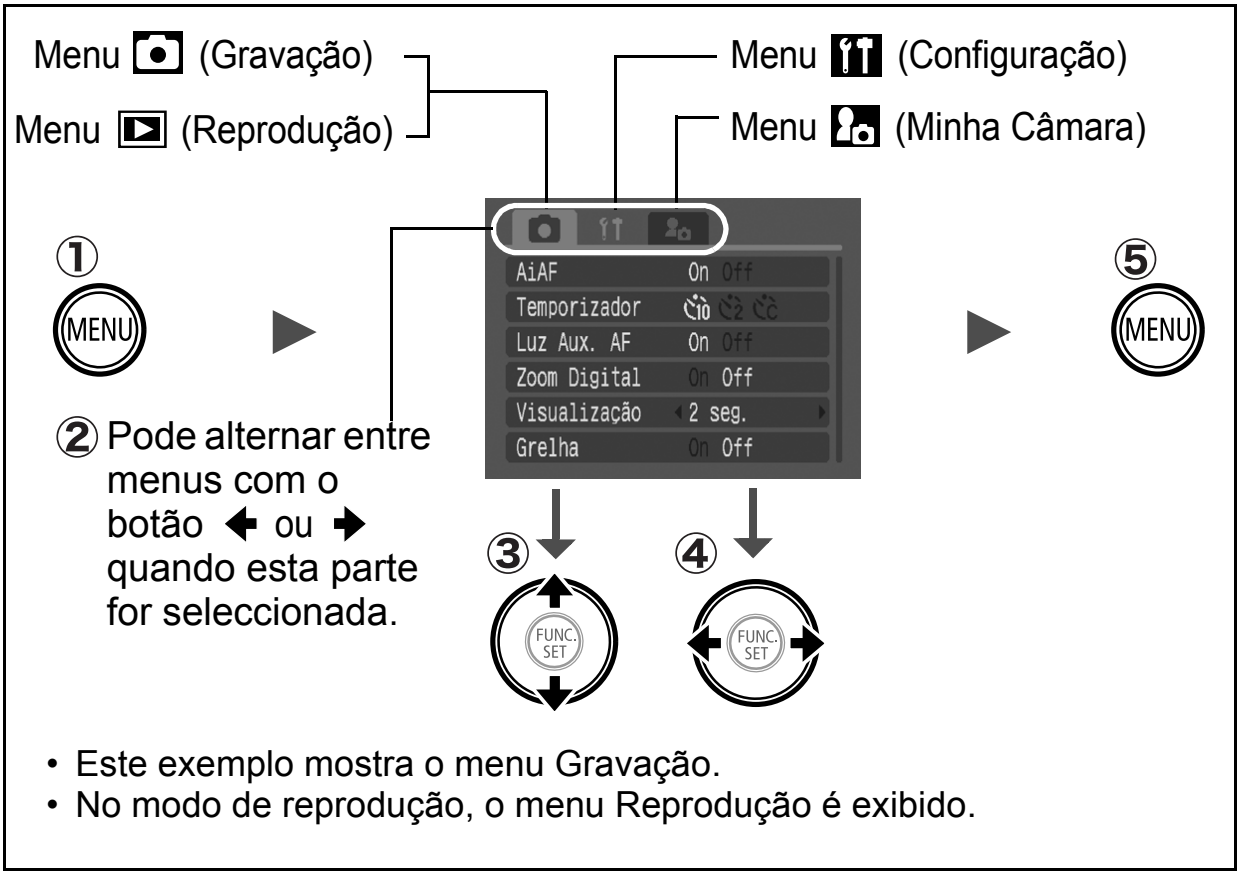
③ **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item do menu.**
Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

④ **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item do menu.**
Pode seleccionar mais opções com o botão MENU, para outras opções. Após seleccionar uma opção, pode pressionar o botão disparador e fotografar logo de seguida. Após fotografar, este menu vai aparecer novamente, permitindo-lhe ajustar facilmente as definições.

⑤ **Pressione o botão FUNC./SET.**

Menus Gravação, Reprodução, Configuração e Minha Câmara

As definições apropriadas para fotografar e reproduzir podem ser ajustadas com estes menus.



- Este exemplo mostra o menu Gravação.
- No modo de reprodução, o menu Reprodução é exibido.

① **Pressione o botão MENU.**

② **Utilize o botão ◀ ou ▶ para alternar entre menus.**
Também pode utilizar o botão do zoom para alternar entre menus.

③ **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar os itens do menu.**
Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

④ **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.**
Menus seguidos de parêntesis (...) só podem ser definidos após pressionar no botão **FUNC./SET** para exibir o menu seguinte. Pressione o botão **FUNC./SET** novamente, para confirmar a definição.

⑤ **Pressione o botão MENU.**

Lista de Menus

Menu FUNC.

Os ícones abaixo são as definições por defeito.

Item do Menu		Pag.
	Modo Manual	p. 35
	Modo de Cena Especial	p. 35
	Modo de Filme	p. 42
	Compensação de Exposição	p. 51
	Modo de Disparo Lento	p. 52
	Balanço de Brancos	p. 54
	Efeito de Foto	p. 57

Item do Menu		Pag.
	Minhas Cores	p. 58
	Corte&Cola	p. 44
	Modo de Medição	p. 50
	Compressão	p. 32
	Taxa de Fotograma (Filme)	p. 34
	Resolução (Imagem Fixa)	p. 32
	Resolução (Filme)	p. 34

Menu Gravação

* Definição por defeito

Item do Menu	Opções	Página/Tópico
AiAF	On*/Off	p. 46
Temporizador	10 segundos*/ 2 segundos/ Temporizador Personalizado (Atraso: 0–10*, 15, 20, 30 seg.) (Disparos: 1–3*–10)	p. 40
Luz Auxiliar AF	On*/Off	–
Zoom Digital	On/Off* (On (Ligado) no modo de filme standard.)	p. 37
Visualização	Off/2*–10 segundos/manter	*Guia Básico* (p. 6)
Guardar Original	On/Off*	p. 60
Linhas da Grelha	On/Off*	Pode exibir linhas da grelha (divididas em nove) para tornar mais simples a avaliação do alinhamento horizontal e vertical do assunto fotografado e tornar mais simples a composição. As linhas não são gravadas nas imagens.
Data de Selo	Off*/Data/Data & Hora	p. 39
Disparo Lento	On/Off*	p. 52

Menu Reprodução

Item do Menu		Pag.
	Proteger	p. 82
	Rodar	p. 75
	Anotação de Som	p. 76
	Apagar Tudo	p. 82

Item do Menu		Pag.
	Apresentação	p. 78
	Ordem de Impressão	p. 83
	Ordem de Transferência	p. 87
	Transição	p. 76

Menu Configuração

* Definição por defeito

Item do Menu	Opções	Página/Tópico
Sem som	On/Off*	Defina para [On] para silenciar o som inicial, do obturador, de funcionamento e do temporizador, todos ao mesmo tempo. Contudo, um aviso irá soar, mesmo que a função Sem Som esteja definida para [On]. (*Básico* p.5)
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, som de funcionamento, som do temporizador, som do obturador e som da reprodução. O volume não pode ser ajustado se a opção [Sem Som] estiver definida em [On].
Volume inicial		Ajusta o volume do som inicial quando a câmara é ligada.
Volume de funcionamento		Ajusta o volume do som de funcionamento que se ouve quando qualquer botão, que não o obturador, é pressionado.
Volume do Temporizador		Ajusta o volume de som do temporizador que se ouve 2 segundos antes da libertação do obturador.
Volume do Obturador		Ajusta o volume do som que se ouve quando o obturador é libertado. O som do obturador não se ouve durante a gravação de um filme.
Volume de Reprodução		Ajusta o volume do som dos filmes e das anotações de som.

Brilho do LCD	-7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a luminosidade. Se pressionar o botão ▲ ou ▼, a exibição regressa ao menu configuração. Pode verificar a luminosidade do monitor LCD enquanto ajusta a definição.
Poupança de Energia		p. 22
Desligar Automático	On*/Off	Define se a câmara se desliga, ou não, automaticamente, após um período predefinido de tempo, em que nenhum botão da câmara seja pressionado.
Exibição Desligada	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Define o espaço de tempo até que o monitor LCD seja desligado, quando a câmara não está em funcionamento.
Fuso Horário	Doméstico/ Destino	p. 24
Data / Hora		*Guia Básico* (p. 4)
Exibição do Relógio	0–5*–10 seg./20 seg./30 seg./1 min./2 min./3 min.	p. 16
Formatar		p. 23
Numeração de Ficheiros	Reposição Automática/ Continuo*	p. 67
Criar Pasta		p. 66
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta para a próxima sessão fotográfica.
Criação Automática	Off*/ Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal	Também pode definir uma hora de criação.
Rotação Automática	On*/Off	p. 65
Idioma		*Guia Básico* (p. 4)
Sistema de Vídeo	NTSC/PAL	p. 89
Repor Todas		p. 31

Menu Minha Câmara

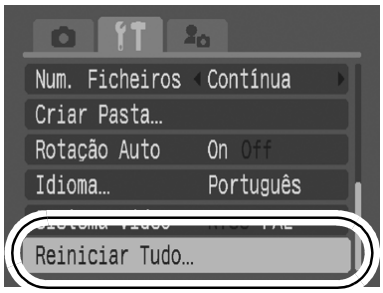
* Definição por defeito

Item do Menu	Definições Disponíveis	Pag.
Tema	Selecciona um tema para cada item da definição Minha Câmara.	p. 90
Imagem Inicial	Define a imagem exibida quando a câmara é ligada.	
Som Inicial	Define o som emitido quando a câmara é ligada.	
Som de Funcionamento	Define o som emitido quando qualquer botão é pressionado, com a excepção do botão disparador.	
Som do Temporizador	Define o som emitido 2 segundos antes da libertação do obturador no modo de temporizador.	
Som do Obturador	Define o som emitido quando o botão disparador é pressionado. Não existe som do obturador para filmes.	
Conteúdo do Menu Minha Câmara	(Off)/ 1*/ 2 / 3	

Repor Definições para Valores por Defeito

1 **Menu (Configuração) Menu ▶ [Reiniciar Tudo].**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 **Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).**

- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador, ou a uma impressora.
- O seguinte não pode ser reposto.
  - Modo de Disparo
  - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo] do menu (Configuração) (p. 30)
  - Dados do balanço de brancos, gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 55)
  - Cores especificadas nos modos de Minhas Cores, [Acento de Cor] (p. 61) ou [Troca de Cor] (p. 62).
  - Definições Minha Câmara criadas recentemente (p. 91)

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas)

Modo de Disparo

1 Menu FUNC. ▶ L* (Resolução)/ ◪* (Compressão).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

* Definição por defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições de resolução/compressão e pressione o botão **FUNC./SET**.

Valores Aproximados para Resoluções

Resolução			Finalidade
L (Grande)	3072 x 2304 pixels	Alta ↕ Baixa	Imprimir em tamanho A3, 297 mm x 420 mm
M1 (Médio 1)	2592 x 1944 pixels		Imprimir imagens maiores do que o tamanho A4*, 210x297 mm Imprimir imagens maiores do que o tamanho de carta *, 216x279 mm
M2 (Médio 2)	2048 x 1536 pixels		Imprimir imagens até tamanho A4*, 210x297 mm Imprimir imagens até tamanho de carta* 216x279 mm
M3 (Médio 3)	1600 x 1200 pixels		Imprimir imagens de tamanho postal, 148x100 mm Imprimir imagens de tamanho de L, 119x89 mm
S (Pequeno)	640 x 480 pixels		Enviar imagens por e-mail. Fotografar mais imagens
(Modo de Impressão da Data no Postal)	1600 x 1200 pixels	Quando imprimir para postais (p.39).	

* O tamanho do papel varia conforme as regiões.

Valores Aproximados para as Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
Superfina	Alta Qualidade	Fotografar imagens de alta qualidade
Fina		Fotografar imagens de qualidade normal
Normal	Normal	Fotografar mais imagens

- Consulte *Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimados)* (p. 118).
- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 117).

Alterar Resoluções e Taxas de Fotogramas (Filmes)

Modo de Disparo

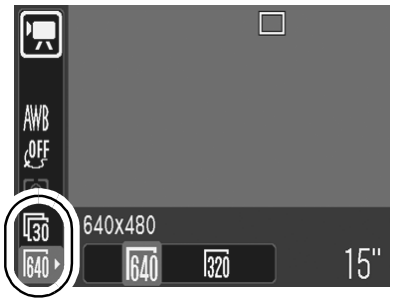
Pode alterar a resolução e a taxa de fotograma quando o modo de filme está definido para (Standard) ou (Minhas Cores).

1 Menu FUNC. ▶ * (Resolução)/ * (Taxa de Fotogramas).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por defeito.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as definições de resolução/taxa de fotogramas e pressione o botão **FUNC./SET**.



Resoluções e Taxas de Fotogramas

	Resolução	Taxa de Fotogramas (fotogramas/seg.)		
		60	30	15
Standard	640 640 x 480 pixels	–	❍	❍
Minhas Cores	320 320 x 240 pixels	–	❍	❍
Taxa de Fotogramas Rápida	320 320 x 240 pixels	❍	–	–
Compacto	160 160 x 120 pixels	–	–	❍

* As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta a taxa, mais leve a aparência da do filme.

* A resolução e a taxa de fotogramas são fixadas nos modos e .

- Consulte *Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimados)* (p. 118).
- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 117).

SCN Fotografar no Modo de Cena Especial

Modo de Disparo SCN

Pode tirar uma fotografia óptima, simplesmente seleccionando o modo de disparo apropriado.

1 Menu FUNC. ▶ * (Retrato).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um modo de disparo e pressione o botão **FUNC./SET**.
- Consulte o *Manual Básico* (p. 7), para instruções para o Modo de Cena Especial.

2 Dispare.

M Fotografar no Modo Manual

Modo de Disparo M

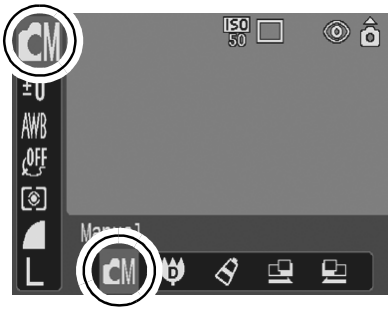
Ao fotografar neste modo, pode ajustar você mesmo definições como exposição, balanço de brancos e efeito de foto.

1 Menu FUNC. ▶ * (Manual).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por defeito.

- Consulte o *Manual Básico* (p. 6), para instruções para o Modo Manual.



2 Altere as definições conforme necessário e fotografe.

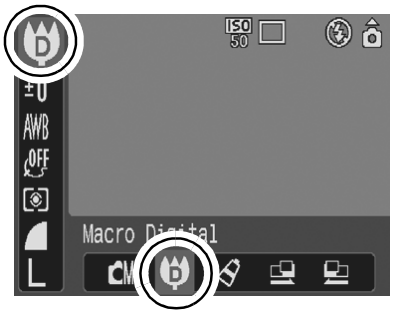
Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)

Modo de Disparo

Pode fotografar um assunto a uma distancia de 5 cm (mínimo de distancia focal), desde o fim das objectivas na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 14 x 11 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 4 vezes).

1 Menu FUNC. ▶ (Manual) ▶ (Macro Digital).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



2 Escolha o ângulo de visão com o botão de zoom e fotografe.

Utilizar o Zoom Digital

Modo de Disparo

Pode fotografar imagens ampliadas, combinando o zoom óptico e o zoom digital.

- Fixas: aumenta 12 vezes, aproximadamente
- Filmes (Standard): aumenta 12 vezes, aproximadamente

O zoom digital não pode ser utilizado quando o monitor LCD está desligado.

1 Menu (Gravação) ▶ [Zoom Digital] ▶ [On].

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

2 Pressione o botão de zoom na direcção e dispare.

- O factor de combinação de zoom digital e zoom óptico aparece no monitor LCD.
- Quando pressiona o botão de zoom na direcção de , o zoom pára quando a objectiva chega ao máximo da definição de telefoto óptico (quando fotografa imagens paradas). Pressione de novo o botão de zoom na direcção de para activar o zoom digital e aumentar mais a imagem.
- Pressione o botão de zoom na direcção de para reduzir o zoom.

As imagens tornam-se mais grosseiras, quanto mais aumentar com o zoom digital.

Disparos Contínuos

Modo de Disparo

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos, enquanto o botão disparador se mantiver pressionado.
Se utilizar o cartão de memória* adequado, pode fotografar continuamente (disparos contínuos suaves) num intervalo consistente, até que o cartão de memória esteja cheio (p. 117).

***Cartões de Memória Recomendados**
Cartões de memória de alta velocidade SDC-512 MSH (vendidos em separado) imediatamente após uma formatação de baixo nível (p. 23).

- De acordo com os critérios standard estabelecidos pela Canon. Pode variar de acordo com o assunto e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Pressione para exibir .

2 Dispare.

- A câmara irá continuar a gravar imagens sucessivas enquanto o botão disparador estiver pressionado. A gravação irá parar quando o botão disparador for liberto.

Para Cancelar os disparos contínuos
Pressione o botão para exibir .

- Os Intervalos entre disparos podem aumentar, à medida que a memória interna da câmara vai sendo preenchida.
- Se o flash estiver a disparar, o intervalo entre disparos irá aumentar de forma a acomodar-se ao tempo necessário para carregar o flash.

Modo de Impressão da Data no Postal

Modo de Disparo

Pode fotografar imagens com óptimas definições para impressões de tamanho postal, compondo-as dentro da área de impressão (rácio de largura/altura de aproximadamente 3:2) exibida no monitor LCD.

1 Menu FUNC. ▶ 640* (Resolução) ▶ (Modo de Impressão da Data no Postal).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26)

*Definição por Defeito.

- A resolução está definida para M3 (1600 x 1200) e a compressão para (Fina).
- Quando pressiona o botão disparador até metade, a área que não será impressa aparece a cinzento.

O zoom digital não pode ser utilizado neste modo.

Para instruções de impressão, consulte *Manual do Utilizador de Impressão Directa*

Introduzir a Data na Informação de Imagem

Pode introduzir a data na informação de imagem quando (Modo de Impressão da Data no Postal) é seleccionado.

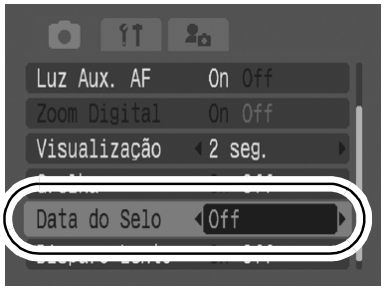
1 Menu (Gravação) ▶ [Data do Selo] ▶ [Data]/[Data & Hora].

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

- **Exibição no Monitor LCD**

: [Off]

: [Data]/[Data & Hora]



- Assegure-se de que a data/hora da câmara é definida de antemão (p. 30).
- O selo de data não pode ser apagado dos dados da imagem após ter sido definido.

Utilizar o Temporizador

Modo de Disparo

Pode definir um atraso de 10 seg ( ) ou 2 seg. ( ), ou um atraso personalizado e o número de fotografias (Temporizador Personalizado), para disparar após o botão disparador ter sido pressionado

1 Pressione o botão para exibir , ou .

2 Dispare.

- Quando o botão disparador é pressionado totalmente, o temporizador será activado e a lâmpada do temporizador ficará intermitente. Quando usar a redução de olhos vermelhos, a luz do temporizador irá piscar e fica acesa durante os últimos 2 segundos.

Para cancelar o Temporizador

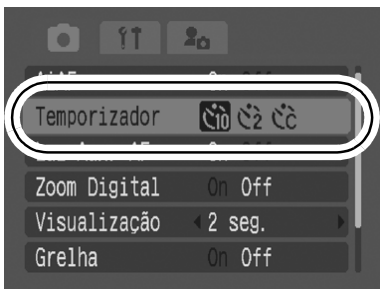
Pressione o botão para exibir .

Pode alterar o som do temporizador (p. 31).

Alterar a Contagem Decrescente do Temporizador (/)

1 Menu (Gravação) ▶ [Temporizador] ▶ ou .

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



- Com cada opção ocorre o seguinte.
  - : 2 seg. antes do obturador ser liberto, o som e a luz do temporizador aceleram.
  - :O som do temporizador irá soar quando o botão disparador for pressionado e o obturador é liberto 2 seg. depois.

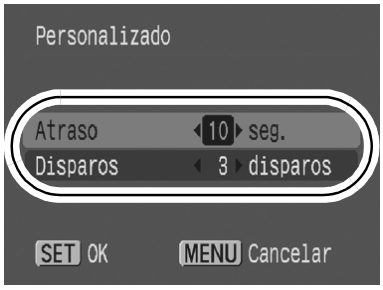
Alterar o tempo de atraso e o número de disparos ( ).

Pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 sec.) e o número de disparos (1-10). Estas definições, contudo, não podem ser definidas para os modos Corte & Cola, Filme ou Minhas Cores.

1 Menu (Gravação) ▶ [Temporizador] ▶ ▶ FUNC. SET.

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

2 Altere [Atraso]/[Disparos] ▶ FUNC. SET.



- O som do temporizador irá comportar-se da seguinte forma.
  - O som do temporizador irá soar 2 seg. antes do atraso especificado para o disparo ter terminado.
  - Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som irá soar apenas para o primeiro disparo.

Se a opção [Disparos]for definida para 2 ou mais disparos, dá-se o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- O intervalo entre disparos aumenta à medida que a memória interna da câmara vai sendo preenchida.
- Se o flash for usado, o intervalo entre disparos aumenta pois o flash tem de ser carregado.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Fazer um Filme

Modo de Disparo

Estão disponíveis os seguintes quatro modos de filme.

Standard

Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar até que o cartão de memória esteja cheio (quando um cartão de memória de alta velocidade é utilizado, tal como o modelo recomendado SDC-512MSH). O zoom digital pode ser utilizado enquanto disparar neste modo (p. 37)

- Resolução: 640 (640 x 480), 320 (320 x 240)
- Taxa de Fotogramas: L30 (30 fotogramas/Seg.), L15 (15 fotogramas/Seg.)
- Tamanho Máximo: 1 GB/filme

Taxa de Fotogramas Rápida

Utilize este modo para gravar objectos em movimento rápido, tais como nas fotografias desportivas.

- Resolução: 320 (320 x 240)
- Taxa de Fotogramas: L60 (60 fotogramas/Seg.)
- Tamanho Máximo do filme: 1 minuto

Compacto

Uma vez que a resolução é baixa, este modo é conveniente para enviar filmes por e-mail, ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Resolução: L160 (160 x 120)
- Taxa de Fotogramas: L15 (15 fotogramas/Seg.)
- Tamanho Máximo do filme: 3 minutos

Minhas Cores

Pode alterar as cores da imagem e de seguida disparar (p. 58). Tal como no modo Standard, pode também seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar até que o cartão de memória esteja cheio (quando um cartão de memória de alta velocidade é utilizado, tal como o modelo recomendado SDC-512MSH).

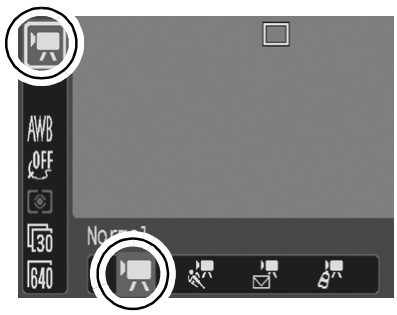
- Resolução: 640 (640 x 480), 320 (320 x 240)
- Taxa de Fotogramas: L30 (30 fotogramas/Seg.), L15 (15 fotogramas/Seg.)
- Tamanho Máximo: 1 GB/filme

- O tempo de gravação irá variar de acordo com a capacidade do cartão de memória que usar (p. 117).

1 Menu FUNC. ▶ * (Standard).

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

*Definição por Defeito.



- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo de filme e pressione o botão **FUNC./SET**.
- No modo ou , pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas (p. 34).

2 Filme.

- Pressionar o botão disparador até meio define automaticamente as definições da exposição, focagem e balanço de brancos.
- Pressionando o botão disparador totalmente, começa a gravar a imagem e o som em simultâneo.
- Durante a gravação, aparece no monitor LCD o tempo (em segundos) e [●Rec].
- Pressionando de novo o botão disparador totalmente pára a gravação. A gravação pára nas seguintes condições.
  - Quando o tempo máximo de gravação é excedido
  - Quando a memória interna, ou o cartão de memória, ficam cheios

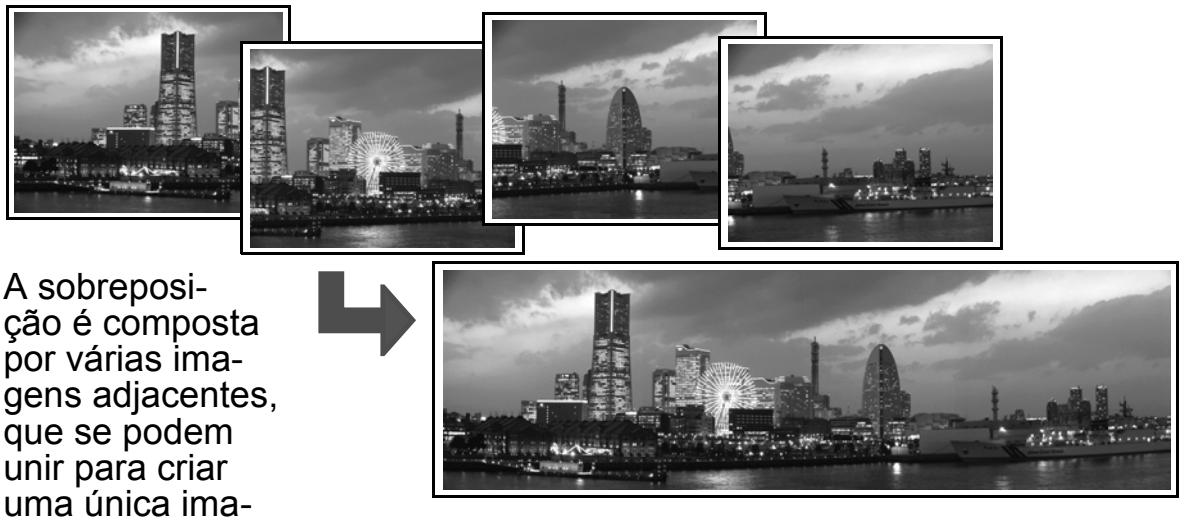
- É-lhe recomendado o uso de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 23). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado, sem que seja necessária a sua formatação.
- Tenha atenção ao seguinte enquanto filma.
  - Tente não tocar no microfone.
  - Não pressione quaisquer botões para além do disparador. O som dos botões ficará gravado no filme.
  - Durante a filmagem a câmara irá ajustar automaticamente as definições de exposição e de balanço de brancos para se adequarem às condições de filmagem. Contudo, os sons do ajuste automático das definições podem também ser gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantém-se fixas durante os fotogramas subsequentes para os valores seleccionados para o primeiro fotograma.

- Antes de gravar, pode definir o bloqueio AE (p. 48) e a alteração exposição.
  1. Pressione o botão ISO.
     A exposição irá bloquear (bloqueio AE) e a barra de exposição irá aparecer no monitor LCD.
  2. Use o botão ◀ ou ▶ para ajustar a exposição.
     Pressione o botão ISO de novo para libertar a definição.
     A definição será cancelada se pressionar o botão MENU ou alterar as definições do balanço de brancos, efeito de foto ou modo de disparo.
- É necessário o QuickTime 3.0, ou superior, para reproduzir ficheiros de filme (tipo: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador. O QuickTime (para Windows) está no CD fornecido Digital Camera Solution Disk. Na plataforma Macintosh este programa é normalmente fornecido com o sistema operativo Mac OS X ou superior.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

Modo de Disparo

O modo Corte & Cola pode ser utilizado para fotografar imagens que se sobreponham, e que mais tarde se possam unir para criar uma única imagem panorâmica no computador.



A sobreposição é composta por várias imagens adjacentes, que se podem unir para criar uma única imagem panorâmica.

1 Menu FUNC. ▶ * (Manual) ▶ (Corte & Cola).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26)

*Definição por Defeito.

- Pode seleccionar entre as seguintes duas direcções de disparos.
  - Esquerda para a direita horizontalmente
  - Direita para a esquerda horizontalmente

2 Fotografe a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.

3 Componha a segunda imagem, para que esta se sobreponha a uma proporção da primeira, e dispare.

- Pode voltar a fotografar pressionando o botão ◀ ou ▶ e voltar ao ecrã da imagem anteriormente gravada.
- Discrepâncias menores na sobreposição, podem ser corrigidas quando as imagens se juntam.

4 Repita este procedimento para as imagens adicionais.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.
- Pressione o botão **FUNC./SET** após a última fotografia.

- Não é possível exibir imagens no monitor de televisão, quando são imagens fotografadas no modo Corte & Cola.
- As definições da primeira imagem são utilizadas para fotografar as imagens seguintes da sequência.

Utilize o PhotoStitch, um software de um programa fornecido, para colar as imagens num computador.

Alternar entre Modos de Focagem

Modo de Disparo

Pode seleccionar entre um dos dois seguintes modos de focagem de acordo com as definições AiAF.

(Sem moldura)	On	A câmara detecta o assunto e dá maior realce às molduras AF, a partir de 9 pontos disponíveis, que serão utilizados para determinar a focagem.
□	Off	A câmara foca utilizando a moldura AF ao centro. Isto é conveniente para a focagem de uma parte específica do assunto, com menor margem de erro.

1 Menu (Gravação) ▶ [AiAF] ▶ [On]/[Off].

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

- A focagem é bloqueada para a moldura AF ao centro, quando o zoom digital é utilizado.
- Quando se pressiona o botão disparador até meio, a moldura AF aparece da seguinte forma.
  - Verde: Preparação para disparo completa
  - Amarela:Dificuldade de focagem (AiAF definida para [Off])

Fotografar Assuntos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)

Modo de Disparo

Pode ser difícil de focar os seguintes tipos de assuntos. Para estas situações, utilize o bloqueio AF, ou o bloqueio de focagem.

- Assuntos com extremo pouco contraste com o fundo
- Assuntos com mistura de objectos perto e longe.
- Assuntos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Assuntos em movimento rápido
- Assuntos através de um vidro: Fotografe o mais perto possível do vidro, para reduzir as possibilidades da luz reflectir.

Fotografar com Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado em todos os modos de disparo.

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do assunto principal e centre-o no visor, ou na moldura AF exibida no monitor LCD.**

2 **Pressione o botão disparador até meio.**

3 **Volte a apontar a câmara para compor o assunto e pressione o botão disparador completamente.**

Fotografar com Bloqueio AF

O bloqueio AF apenas pode ser utilizado nos modos , SCN ou .

1 **Ligue o monitor LCD.**

2 **Aponte a câmara, de forma a que um objecto que se encontre à mesma distância focal do assunto principal, esteja centrado na moldura AF.**

3 Pressione o botão disparador até meio e pressione o botão ❀/▲.

●O ícone AFL é exibido e o indicador inferior ao lado do visor ficará amarelo.

4 Volte a apontar a câmara para compor o assunto e dispare.

Para libertar o Bloqueio AF

Pressione o botão ❀/▲.

- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem, ou com o bloqueio AF, utilizando o monitor LCD, é recomendável definir o AiAF para [Off] (p. 28), uma vez que a câmara utiliza apenas o centro da moldura AF para focar.
- O bloqueio AF é conveniente, porque lhe permite libertar o botão disparador para compor a imagem. O bloqueio AF continua activo depois de ter sido tirada a fotografia, permitindo-lhe captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Modo de Disparo

Pode ajustar a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz, quando o contraste é demasiado forte entre o assunto e o fundo, ou quando o assunto estiver em contraluz.

Deve definir o flash para [⊘]. O bloqueio AE não pode ser definido se o flash for disparado.

1 Ligue o monitor LCD.

2 Efectue a focagem no assunto onde deseja bloquear a definição de exposição.

3 **Pressione o botão disparador até meio e pressione o botão ISO.**

●O ícone AEL é exibido.

4 **Volte a apontar a câmara para compor o assunto e pressione o botão disparador completamente.**

Para anular o bloqueio AE

Pressione o botão ISO.

- O bloqueio AE, também pode ser definido e anulado no modo (p. 44).
- Pode usar o bloqueio FE quando utilizar o flash.

Bloquear a Definição de Exposição de Flash (Bloqueio FE)

Modo de Disparo

Pode bloquear a exposição do flash, para que as definições de exposição estejam correctamente ajustadas, independentemente da composição do assunto.

1 **Ligue o Monitor LCD.**

2 **Pressione o botão ϟ e ajuste-o para (Flash Ligado).**

3 **Foque o assunto onde deseja bloquear a definição de exposição do flash.**

4 **Pressione o botão disparador até meio e pressione o botão ISO.**

●O flash dispara um pré-flash e FEL é exibido

5 **Volte a apontar a câmara para compor o assunto e pressione o botão disparador completamente.**

Para anular o Bloqueio FE

Pressione o botão ISO.

Alternar entre Modos de Medição

Modo de Disparo

1 Menu FUNC. ▶ * (Matricial).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por Defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo de medição e pressione o botão **FUNC./SET**.

Modos de Medição

	Matricial	Apropriado para condições de disparo standard, incluindo assuntos em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. A câmara avalia as condições de luz complexa, tais como a posição do assunto, a claridade / brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma correcta exposição do assunto principal
	Ponderada com predominância ao Centro	Avalia a luz medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao assunto que se encontra ao centro.
	Pontual	Mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do monitor LCD. Utilize este modo quando desejar definir a exposição do assunto no centro do monitor.

Ajustar a Compensação de Exposição

Modo de Disparo

Ajuste a definição de compensação de exposição, de forma a evitar que o assunto fique muito escuro quando estiver em contraluz, ou a fotografar um fundo luminoso, ou quando pretender evitar que as luzes fiquem muito brilhantes em fotografias nocturnas.

1 Menu FUNC. ▶ ±0 * (Compensação de Exposição).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por Defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a compensação de exposição e pressione o botão **FUNC./SET**.

Para Cancelar a Compensação de Exposição

Reponha o valor da compensação para [0].

- A compensação de exposição não é válida nos modos Minhas Cores $_A$ ou $_S$.
- No modo , a exposição pode ser definida/cancelada (p.44).

Fotografar no Modo de Disparo Lento

Modo de Disparo

Pode definir a velocidade de obturação para uma definição lenta, para fazer com que assuntos escuros apareçam mais brilhantes.

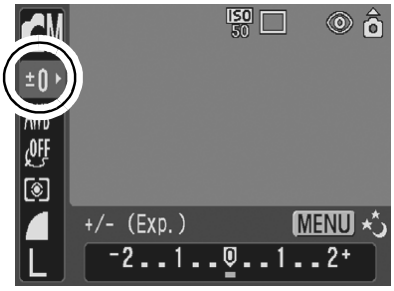
1 Menu (Gravação) ▶ [Disparo Lento] ▶ [On].

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

2 Menu FUNC. ▶ ±0 * (Compensação de Exposição) ▶ (MENU).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por Defeito.



3 Utilize o botão ◀ ou ▶, para seleccionar a velocidade de obturação ▶ (FUNC. SET).

- Quanto mais elevado o valor, mais luminosidade terá a imagem. Quanto mais baixo for o valor, mais escura será a imagem.

Para Cancelar o Modo de Disparo Lento

Pressione o botão **MENU** quando Disparo Lento é exibido no menu FUNC.

A natureza do sensor de imagem CCD é tal, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de disparo altas. Esta câmara, no entanto, aplica um processamento especial para imagens disparadas a velocidades de obturador mais lentas do que 1.3 Seg., permitindo eliminar o ruído. As imagens produzidas são, assim, de elevada qualidade. Contudo, pode ser necessário um determinado período de tempo para processamento, antes que a próxima imagem possa ser fotografada.

- Utilize o monitor LCD, para verificar que a imagem foi captada com a luminosidade desejada.
- Por favor tenha em conta que a trepidação da câmara é relevante para velocidades de obturação baixas. Se o aviso de trepidação da câmara aparecer no monitor LCD, fixe a câmara num tripé antes de disparar.
- A utilização do flash pode resultar numa imagem sobrexposta. Se isto acontecer, dispare com o flash ajustado para .
- Os seguintes modos não estão disponíveis:
  - Compensação de exposição
  - Medição de luz
  - Bloqueio AE
  - Bloqueio FE
  - Velocidade ISO: AUTO
  - Flash: Auto, Auto com Redução de Olhos Vermelhos

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Modo de Disparo

De uma maneira geral, a definição AWB (Auto)do balanço de brancos selecciona o balanço de brancos óptimo. Quando a definição AWB (Auto) não consegue produzir cores com aparência natural, altere o balanço de brancos usando a definição apropriada para a fonte de luz.

1 Menu FUNC. ▶ AWB* (Auto).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

*Definição por Defeito

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a definição do balanço de brancos e pressione o botão **FUNC./SET**.

Definições do Balanço do Brancos

AWB	**Auto**	As definições são automaticamente definidas pela câmara
☀	**Luz de Dia**	Para fotografar no exterior num dia claro
☁	**Nublado**	Para fotografar na sombra, no anoitecer, ou no crepúsculo
💡	**Tungsténio**	Para fotografar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda
	Florescente	Para fotografar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias, ou brancas quentes (3 comprimentos de onda)
H	**Florescente H**	Para fotografar sobre luzes de dia fluorescentes, ou luzes de dia do tipo fluorescentes – 3 comprimentos de onda
	Personalizar	Para gravar com os dados do valor óptimo de balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel branco ou roupa

Esta definição não pode ser ajustada quando o efeito de foto S ou BW é seleccionado.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Pode definir um balanço de brancos personalizado para obter a programação óptima para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, tal como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento, a partir do qual pretende definir o standard para a cor branca.

Particularmente, faça uma leitura personalizada do balanço de brancos, nas situações seguintes que tornam difícil a definição AWB (Auto) de o detectar correctamente.

- Fotografar grandes planos
- Fotografar assuntos de cor homogénea (como sejam céu, mar ou floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz peculiar (tal como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Menu FUNC. ▶ AWB * (Auto) ▶ (Personalizar).

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

* Definição por Defeito.

2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou de tecido branco e pressione o botão (MENU).

- Se estiver a ver através do monitor LCD, assegure-se de que o centro da moldura está completamente cheio com a imagem. Se estiver a usar o visor, assegure-se que o campo está completamente preenchido.

- É recomendável ajustar o modo de disparo para CM e definir a compensação de exposição para [+/- 0] antes de definir o balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto quando a exposição for incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições estabelecidas quando da leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições diferirem, o balanço de brancos óptimo pode não ser obtido.
  De seguida apresentamos o que não deve ser alterado.
  - Velocidade ISO
  - Flash
    É recomendado o ajuste de flash para ligado, ou desligado. Se o flash disparar enquanto está a ler os dados do balanço de brancos, quando o flash está definido para ⚡A (auto) ou 👁 (auto com Redução de Olhos Vermelhos), certifique-se que utiliza o flash quando dispara.
- Dado que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- A câmara vai reter as definições manuais do balanço de brancos, mesmo que reponha as definições da câmara por defeito (p. 31).

Alterar o Efeito de Foto

Modo de Disparo

Ao definir um efeito de foto antes de fotografar, pode alterar o aspecto e o sentimento que pretende tirar da imagem.

1 Menu FUNC. ▶ * (Efeito Off).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26)

*Definição por defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito de foto e pressione o botão **FUNC./SET**.

Definições do Efeito de Foto

	Efeito Off	Fotografa normalmente com esta definição.
	Vivo	Enfatiza o contraste e a saturação de cor, permitindo fotografar com cores acentuadas.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo fotografar com cores neutras.
	Nitidez Fraca	Grava os assuntos com contornos pouco definidos.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	B/W	Grava a preto e branco.

Fotografar no modo Minhas Cores

Modo de Disparo

O modo Minhas Cores, altera facilmente as cores numa imagem quando esta é captada, permitindo-lhe alterar entre encarnado, verde e azul, transformar pele pálida ou bronzeada, ou alterar uma cor especificada no monitor LCD numa cor diferente. Uma vez que trabalha tanto com imagens paradas como com filmes, estes modos permitem-lhe aproveitar para produzir diversos efeitos fotográficos, ou de filmes.

Contudo, dependendo das condições de disparo, a imagem pode parecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar assuntos importantes, recomendamos que dispare imagens de teste e veja os resultados.

A câmara irá gravar tanto a imagem Minhas Cores como a imagem original inalterada, se definir [Gravar Original] (p. 28) para [On].

Definições Minhas Cores

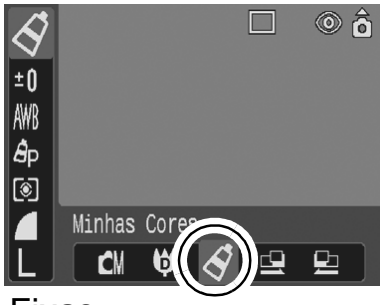
P	**Diapositivos**	Utilize esta opção para tornar as cores vermelho, verde e azul mais intensas como o efeito de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
L	**Tom de Pele Clara***	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais clara.
D	**Tom de Pele Escuro***	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais escura.
B	**Azul Vivo**	Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
G	**Verde Vivo**	Utilize esta opção para dar ênfase à cor Verde. Torna os objectos azuis, tais como montanhas, flores e relvados, mais vivos.
R	**Vermelho Vivo**	Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos azuis, tais como flores ou carros, mais vivos.
A	**Acentuar Cor**	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD , e transformar todas as outras para preto e branco.

	Trocar de Cor	Utilize esta opção para alterar a cor especificada no monitor LCD numa outra. A cor especificada apenas pode ser trocada por uma outra cor, não pode escolher múltiplas cores.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para, ajustar livremente o balanço de cor entre o vermelho, verde, azul e tonalidades de pele*. Pode ser utilizado para fazer ajustes subtis, tais como tornar as cores azuis mais vivas, ou as cores da cara mais luminosas.

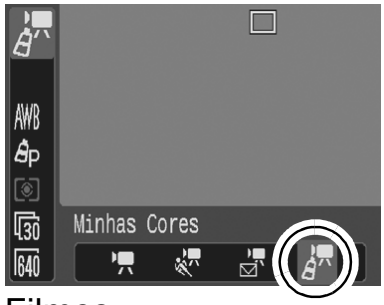
* A cor da pele de assuntos não humanos também pode ser alterada.
* Pode não obter os efeitos desejados dependendo da cor da pele.

1 Menu FUNC. ▶ (Minhas Cores: Fixas)/ (Minhas Cores: Filmes).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



Fixas



Filmes

2 Menu FUNC. ▶ * (Diapositivos).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).
*Definição por Defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo Minhas Cores.

3 Dispare.

- **Modos** Pressione o botão **FUNC./SET.** A exibição retorna ao ecrã de disparo e pode disparar.
- **Modos**
  : Consulte *Definir a Câmara para o Modo Acentuação de Cor* (p. 61).
  : Consulte *Definir a Câmara para o Modo Troca de Cor* (p. 62).
  : Consulte *Definir a Câmara para o Modo Cor Personalizada* (p. 63).

A velocidade ISO irá aumentar com algumas definições, que podem aumentar o ruído da imagem.

Alterar o Método de Gravação para a Imagem Original

Quando está a fotografar imagens fixas no modo Minhas Cores, pode especificar se apenas é gravada a imagem alterada, ou também a imagem original.

1 Menu (Gravação) ▶ [Gravar Original] ▶ [On]/[Off].

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

- Se [On] estiver seleccionado, as duas imagens irão ser numeradas consecutivamente, com a imagem alterada seguida da original.

Quando [Gravar Original] está definido para [On]

- Apenas a imagem alterada é exibida no monitor LCD durante o disparo.
- A imagem que aparece no monitor LCD, imediatamente após a gravação, é a imagem alterada. Se apagar a imagem nessa altura, a imagem original também é apagada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- Uma vez que são gravadas duas imagens com cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número exibido, quando a função está definida para [Off].

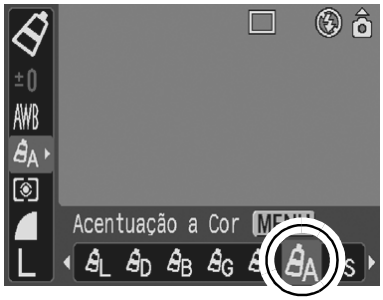
Definir a Câmara para o Modo Acentuar Cor

As cores, para além da especificada no monitor LCD, são captadas a preto e branco.

1 **(Acentuação a Cor) ▶ (MENU).**

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

- A câmara irá mudar para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com a cor acentuada.



2 **Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja reter apareça no centro do monitor LCD, e pressione o botão ◀.**

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para alterar a gama de cor que é retida.
  - -5: Apenas capta a cor que deseja reter
  - +5: Também capta as cores próximas da que deseja reter

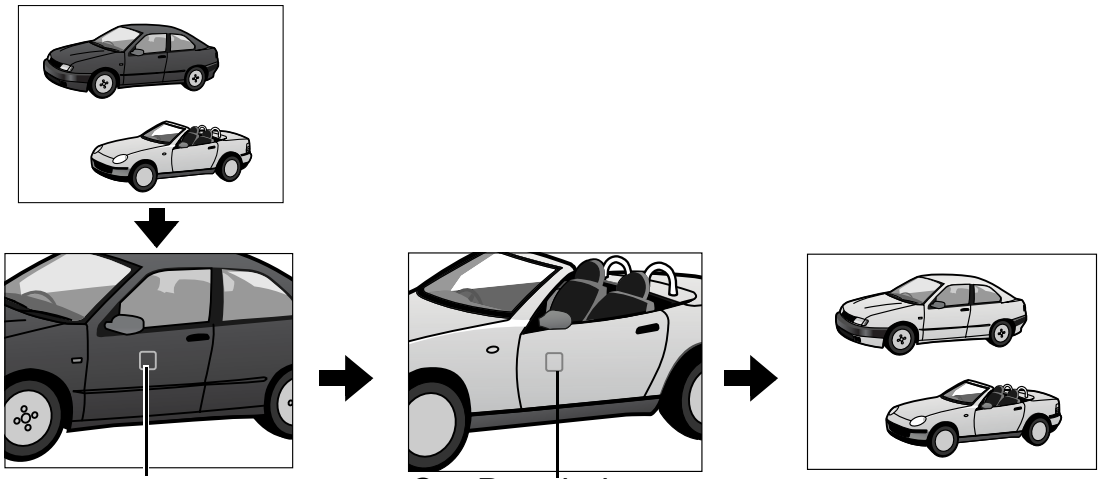
3 **(FUNC. SET).**

- Isto completa a definição.
- Se pressionar o botão **MENU** nesta altura, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.

- A cor acentuada por defeito é o verde.
- Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- A cor escolhida para o acentuar cor fica retida, mesmo que a câmara se desligue.

Definir a Câmara para o Modo de Troca de Cor

Este modo permite transformar a cor especificada no monitor LCD, numa outra.



Cor Original
(Antes da Troca)

Cor Desejada
(Após a Troca)

1 (Troca de Cor) ▶ (MENU).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

- A câmara irá mudar para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (usando a definição de cor anterior).

2 Aponte a câmara de forma a que a cor original apareça no centro do monitor LCD e pressione o botão ←.

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para alterar a cor que é trocada.
  - -5: Apenas capta a cor que deseja trocar
  - +5: Também capta as cores próximas da que deseja trocar

3 Aponte a câmara de forma a que a cor desejada apareça no centro do monitor LCD e pressione o botão →.

- Apenas pode especificar uma cor.

4 (FUNC. SET).

- Isto completa a definição.
- Se pressionar o botão **MENU** nesta altura, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.

- A definição de fábrica para o modo de troca de cor, troca o verde por branco.
- Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- As cores especificadas para o modo de troca cor ficam retidas, mesmo que a câmara se desligue.

Definir a Câmara para um Modo de Cor Personalizada

Este modo permite-lhe ajustar o balanço de cor para vermelho, verde, azul e tons de pele.

1 **(Cor Personalizada)** ▶ (MENU).

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

2 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Vermelho], [Verde], [Azul], ou [Tom de Pele] e o botão ▲ ou ▼ para ajustar o balanço de cor.**

- A cor alterada é exibida.

Seleccione uma cor. Ajuste o balanço de cor.

3 (FUNC. SET).

- Isto completa a definição.
- Se pressionar o botão **MENU** nesta altura, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Modo de Disparo

Aumente a Velocidade ISO, quando deseja reduzir o efeito do trepidar da câmara, desligar o flash quando fotografa em locais escuros, ou quando pretender fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida.

1 Pressione o botão ISO e troque de definições.

- Alterne entre as velocidades ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 /Velocidade ISO Auto cada vez que pressionar o botão ISO.
- Seleccionando [Auto] define a sensibilidade óptima para produzir a uma imagem de qualidade.

Ajustar a Função de Rotação Automática

Modo de Disparo

Modo de Reprodução

A sua câmara vem equipada com um sensor de Orientação Inteligente que detecta a orientação da imagem fotografada com a câmara na posição vertical e rodando-a automaticamente para a sua posição correcta de visualização no monitor LCD.

1 Menu (Configuração) ▶ [Rotação Auto] ▶ [On]/[Off].

Consulte *Menus e Definições (p. 27)*.

- Quando a Rotação Automática está definida para [On] e o monitor LCD está definido para o modo de exibição detalhada, (normal), (lado direito para baixo) ou (lado esquerdo para baixo) irá aparecer no canto superior direito da exibição.

- Esta função pode não funcionar correctamente, caso a câmara esteja a ser apontada directamente para cima, ou para baixo. Verifique se a seta está apontada na direcção correcta e, caso não esteja, defina a função de rotação automática para [Off].
- Mesmo que a função de rotação automática esteja definida no [On], a orientação das imagens descarregadas para um computador depende do software utilizado.

- Quando a câmara estiver a ser segura na vertical para fotografar, o sensor de orientação inteligente assume o lado de cima da imagem para ir para "cima", e o lado debaixo da imagem para ir para "baixo". Nesse momento, é optimizado o balanço de brancos, exposição e a focagem para a fotografia vertical. Esta função funciona, independentemente do estado da função de rotação automática ser Ligado/Desligado.
- Quando a função de Rotação Automática está definida para [On] no modo de disparo, a orientação da câmara é gravada quando a imagem é captada.
- Quando a função de Rotação Automática está definida para [On] no modo de reprodução, as imagens serão rodadas para a sua orientação correcta no monitor LCD, tal como necessário quando a orientação da câmara é alterada (apenas se aplica a imagens fotografadas quando a função de Rotação Automática estava definida para [On]).

Criar um Destino para a Imagem (Pasta)

Modo de disparo

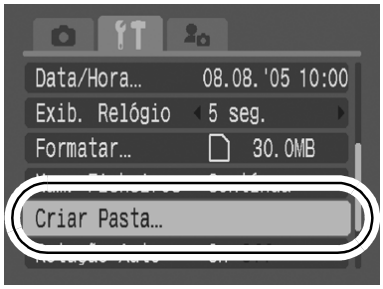
Modo de reprodução

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura de forma a que as imagens gravadas sejam automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que disparar. Para criar uma pasta adicional, insira uma nova marca de verificação.
Criar Automaticamente	Pode também especificar a data e a hora se deseja criar uma pasta usando uma hora de disparo após a data e hora especificada (p. 30).

1 Menu (Configuração) ▶ [Criar Pasta].

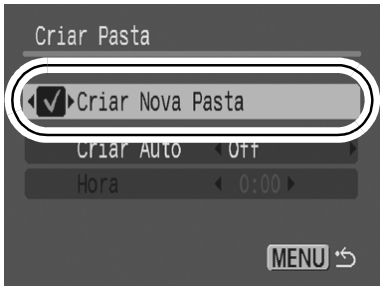
Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



Cria uma nova pasta da próxima vez que disparar.

2 Coloque uma marca de verificação ao lado de [Criar Nova Pasta] ▶ (MENU).

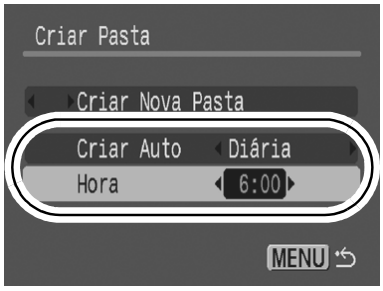
- Aparece no monitor LCD. O símbolo irá desaparecer após a nova pasta ter sido criada.



Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática da Pasta

2 Seleccione um dia para a opção [Criar Automaticamente] e uma hora na opção [Hora] ▶ (MENU).

- Aparece quando chegar a hora especificada: o símbolo desaparece após a nova pasta ter sido criada.



Podem ser gravadas até 2000 imagens numa pasta. Uma nova pasta irá ser criada quando gravar mais do que esse número, mesmo que não esteja a criar pastas.

Repor a Numeração de Ficheiros

Modo de Disparo

Modo de Reprodução

Às imagens captadas, são automaticamente atribuídos números de ficheiro. Pode definir a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

1 **Menu (Configuração) ▶ [Numeração de Ficheiros] ▶ [Auto Reiniciar]/[Continua].**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

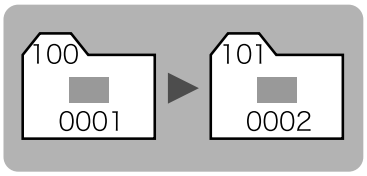
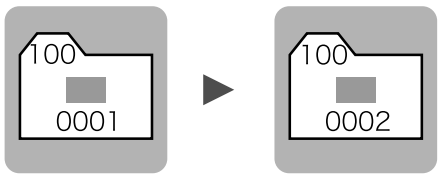
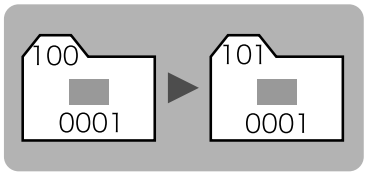
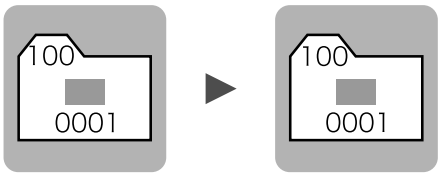
Função Repor a Numeração de Ficheiros

Contínua	O número seguinte ao anterior é gravado a atribuído à imagem seguinte. Isto é conveniente para gerir todas as suas imagens num computador pois evita a duplicação de nomes quando se troca de pastas ou cartões de memória.*
Auto Reiniciar	Os números dos ficheiros são repostos para o início (100-0001).* Isso é conveniente para gerir imagens numa base de pastas com pastas.

*Quando é utilizado um novo cartão de memória. Se um cartão de memória com dados gravados é usado, o número de 7 dígitos para a última imagem gravada e imagem é comparada com a última no cartão de memória, e a maior das duas é usada como base para novas imagens.

Números de Pastas e Ficheiros

São atribuídos às imagens números de ficheiros consecutivos compreendidos entre 0001 e 9999, e às pastas números entre 100 e 999. Podem ser gravadas até 2000 imagens numa pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Auto Reiniciar	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- As imagens podem ser gravadas em novas pastas quando não existir espaço suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior 2000, devido aos seguinte tipos de imagens que são sempre gravadas juntas na mesma pasta.
  - Imagens de disparos contínuos
  - Imagens do temporizador (personalizado)
  - Imagens do modo Corte & Cola
  - Imagens Minhas Cores ([Guardar Original] definido para [On])
- Imagens não podem ser reproduzidas quando o número das pastas está duplicado, ou o número das imagens está duplicado dentro das pastas.
- Consulte *Guia de Iniciação ao Software* para informação relacionada com a estrutura das pastas ou tipo de imagens.

Consulte o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* (p.11).

Ampliar Imagens

1 Pressione o botão de zoom na direcção de .

- SET Aparece no monitor e a porção ampliada da imagem aparece.
- Imagens podem ser ampliadas até 10x.

Localização Aproximada da Área Ampliada

2 Utilize o botão ←, →, ↑ ou ↓ para se mover na imagem.

- Se pressionar o botão **FUNC./SET** durante a exibição ampliada, a câmara muda para o modo de imagem avançada e SET é exibido. Pode utilizar o botão ← ou → para avançar para a próxima imagem com o mesmo nível de ampliação. O modo de imagem avançado é cancelado quando pressiona novamente o botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Exibição Ampliada

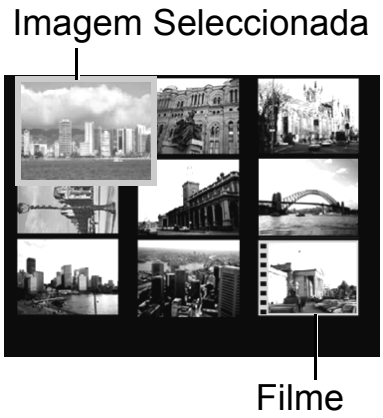
Pressione o botão de zoom na direcção de . (Pode também ser cancelada imediatamente pressionando o botão **MENU**.)

Fotogramas de filmes e imagens do índice de reprodução não podem ser ampliados.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Pressione o botão de zoom na direcção de .

- Podem ser vistas até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ◀, ▶, ▲ ou ▼ para alterar a selecção de imagens.



Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

A barra de salto é exibida se pressionar o botão de zoom no sentido de enquanto estiver no índice de reprodução, e pode alternar a exibição entre conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para se mover para o conjunto de 9 imagens anterior ou seguinte.
- Mantenha pressionado o botão **FUNC./SET**, e pressione o botão ◀ ou ▶ para saltar para o primeiro, ou último conjunto.

Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais

Pressione o botão de zoom no sentido de .

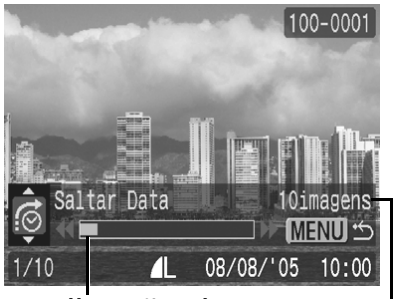
Saltar Imagens

Quando tem muitas imagens gravadas no cartão de memória, é útil utilizar as cinco formas de saltar imagens, para encontrar o objecto que procura.

	Saltar 10 Imagens	Salta sobre 10 imagens de uma só vez.
	Saltar 100 Imagens	Salta sobre 100 imagens de uma só vez.
	Saltar Data do Disparo	Salta para a primeira imagem com a data de disparo seguinte.
	Saltar para Filme	Salta para um filme.
	Saltar para Pasta	Exibe a primeira imagem de cada pasta.

1 No modo de reprodução de imagens individuais, pressione o botão .

- A câmara irá passar para o modo de procura com salto.
- O ecrã do exemplo será ligeiramente diferente, de acordo com a chave de procura.



Localização da imagem exibida.

Número de imagens correspondentes à procura.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a chave de procura e pressione o botão ◀ ou ▶.

Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais
Pressione o botão **MENU**.

Visualizar Filmes

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Exiba um filme e pressione (FUNC. SET).

- Imagens com os ícones SET são filmes.

Painel de Controlo do Filme

Nível de Volume
(Ajuste o volume de som com o botão ▲ ou ▼)

2 Seleccione ▶ (Reprodução) e pressione (FUNC. SET).

- O filme pausa se pressionar o botão **FUNC./SET** durante a reprodução. Reinicia se pressionar novamente o botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é exibido. Pressione o botão **FUNC./SET** para exibir o painel de controlo de filme.

Funcionar com o Painel de Controlo de Filmes

	Termina a reprodução e regressa ao índice de reprodução individual
	Imprimir (é exibido um ícone quando a impressora é ligada. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa,* para mais detalhes.)
▶	Reproduzir
	Reprodução Lenta (Pode utilizar o botão ◀ para abrandar ou o botão ▶ para acelerar a reprodução.)
	Exibe o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (Recua se mantiver pressionado o botão **FUNC./SET**.)
	Próximo fotograma (Avanço rápido se o mantiver pressionado o botão **FUNC./SET**.)
	Exibe o último fotograma
	Editar (Altera para o modo de edição de filme) (p.73)

- Utilize os controlos da televisão para ajustar o volume, quando reproduzir um filme num televisor (p. 89).
- O som não pode ser reproduzido na reprodução lenta.

Editar Filmes

Pode apagar porções de filmes gravados.

Filmes com 1 segundo ou mais, antes de serem editados, podem ser editados em incrementos de 1 segundo. Contudo filmes protegidos e filmes com uma duração inferior a 1 segundo, não podem ser editados.

1 Seleccione (Editar) no painel de controlo de filmes e pressione FUNC./SET.

- O painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes são exibidos.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Cortar Inicio) ou (Cortar Fim), e o botão ◀ ou ▶ para especificar o ponto de corte( ).

- Para verificar o filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e pressione o botão **FUNC./SET**.
- Seleccionando (Sair) cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

3 Seleccione (Guardar) e pressione FUNC./SET.

4 Seleccione [Novo Ficheiro] ou [Substituir] e pressione o botão (FUNC. SET).

- [Novo Ficheiro], grava o filme editado sobre um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados.
  Note, se pressionar o botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- [Substituir], grava o filme editado sobre o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode ser seleccionado [Substituir].

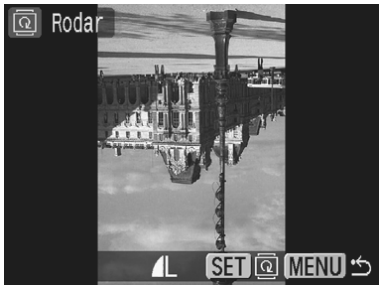
Pode demorar aproximadamente 3 minutos a guardar um filme editado. Se a bateria descarregar a meio, as edições de filmes não são guardadas. Quando editar filmes, utilize uma bateria que esteja totalmente carregada, ou o adaptador AC ACK900 (p. 109).

Rodar Imagens no Monitor

As imagens podem ser rodadas no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio a 90° ou 270°.

Original

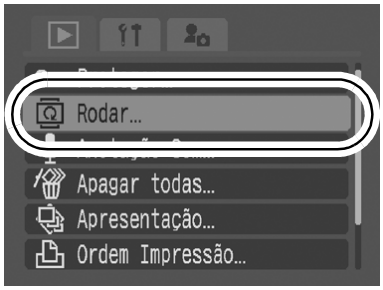
90°



270°

1 **Menu (Reprodução) ▶ .**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para rodar e pressione o botão (FUNC. SET) para a rodar.**

- Alterne entre as diferentes orientações de 90º / 270º / 0º cada vez que pressiona o botão **FUNC./SET**.
- Isto também pode ser definido no modo de índice de reprodução.

- Os filmes não podem ser rodados.
- Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Reproduzir com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição exibido quando alterna entre imagens.

	A imagem exibida escurece e a próxima imagem ilumina-se gradualmente até ser exibida.
	Pressione o botão ◀ para exibir a última imagem da esquerda e o botão ▶ para exibir a próxima imagem da direita.

1 **Menu (Reprodução) ▶ ▶ /.**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

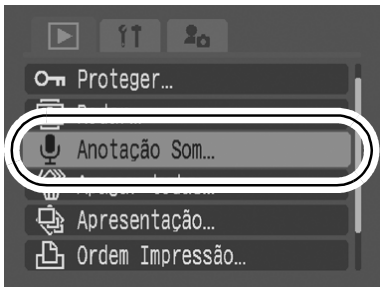
O efeito de transição não é exibido quando a imagem é alterada enquanto a câmara está a ler uma imagem do cartão de memória.

Anexar Anotações de Som às Imagens

No modo de reprodução (incluindo reprodução individual de imagens e índice de reprodução), pode anexar anotações de som (até 60 segundos) a uma imagem. Os dados de som são gravados no formato WAVE.

1 **Menu (Reprodução) ▶ .**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para anexar uma anotação de som e pressione o botão (FUNC. SET).

- O painel de controlo de anotações de som será exibido.

3 Seleccione ○ (Gravar) e pressione o botão (FUNC. SET).

- O tempo utilizado e o tempo disponível são exibidos.
- Pressionar o botão **FUNC./SET** pausa a gravação.
- Podem ser acrescentados até 60 segundos a qualquer imagem.

Painel de Anotação de Som

Tempo Utilizado/
Tempo Disponível

Volume
(Ajuste com o botão ▲ ou ▼)

Painel de Anotação de Som

	Sair
	Gravar
	Pausar
	Reproduzir
	Apagar Seleccione [Apagar] no ecrã de confirmação e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Não pode anexar anotações de som a filmes.
- As anotações de som de imagens protegidas não podem ser apagadas.

Reprodução Automática (Apresentação)

Reprodução Automática das Imagens do Cartão de Memória.
As definições para as apresentações são baseadas nos standards DPOF (p. 83).

	Todas as Imagens	Reproduz todas as imagens do cartão de memória por ordem.
	Data	Reproduz, por ordem, as imagens de acordo com uma data especifica.
	Pasta	Exibe, por ordem, imagens de uma pasta especifica.
	Filme	Reproduz, por ordem, apenas ficheiros de filmes.
	Fixas	Reproduz, por ordem, apenas imagens fixas.
★1 – ★3	**Personalizada 1-3**	Reproduz, por ordem, as imagens seleccionadas para cada apresentação, Personalizada 1, Personalizada 2 ou Personalizada 3 (p. 80).

1 Menu (Reprodução) ▶ .

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).

2 Seleccione , , , , ou ★1 – ★3 .

- Para ou , seleccione a data de imagem ou o ficheiro a ser reproduzido (p. 80).
- Para ★1, ★2 ou ★3, seleccione as imagens a ser reproduzidas (p. 80).
- Se quiser adicionar o efeito de transição às imagens reproduzidas, utilize o botão ▲ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão ◀ ou ▶ (Consulte a próxima página).

3 Seleccione [Iniciar] e pressione (FUNC. SET).

- As seguintes funções estão disponíveis durante as apresentações.
  - Pausar/reiniciar a apresentação: pressione o botão **FUNC./SET**
  - Avanço rápido/ recuar a apresentação: pressione o botão ◀ ou ▶ (continue a pressionar o botão para alternar mais rapidamente entre as imagens)
  - Parar a apresentação: pressione o botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	A nova imagem fica gradualmente mais luminosa, à medida que se movimenta do fundo para o topo.
	A nova imagem aparece primeiro de forma cruzada e expande-se gradualmente para exibir toda a imagem.
	Porções da nova imagem movem-se horizontalmente. De seguida a imagem expande-se gradualmente para exibir toda a imagem.

No modo de reprodução individual, pode iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente exibida, mantendo pressionado o botão **FUNC./SET**, enquanto pressiona o botão . Se o fizer enquanto a última imagem fotografada estiver a ser exibida, a apresentação inicia-se a partir da primeira imagem, usando a mesma data.

Seleccionar uma Data de Imagem ou Pasta para Reproduzir (/)

1 **Seleccione ou e pressione (FUNC. SET).**

2 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar a data ou a pasta a ser reproduzida e pressione o botão (MENU).**

Data

Pasta

Seleccione Imagens para Reproduzir (1 – 3)

Seleccione apenas imagens que deseja reproduzir e guarde-as como apresentação (Personalizado 1, 2 ou 3). Podem ser seleccionadas até 998 imagens. Serão reproduzidas pela sua ordem de selecção.

1 **Seleccione 1, 2 ou 3 e pressione (FUNC. SET).**

- Apenas o ícone 1 será inicialmente exibido. Quando definir 1, o ícone muda para 1√ e 2 é exibido. 2 e 3 alteram-se da mesma forma quando estiverem definidos.

2 **Utilize o botão ← ou → para se mover entre as imagens a reproduzir e o botão (FUNC. SET) para as seleccionar ou retirar a selecção.**

- Também pode seleccionar imagens no índice de reprodução.
- Pressionando o botão MENU, cancela a definição.

Marca de verificação indicando a selecção

Numero a indicar a ordem de selecção

Seleccionar Todas as Imagens

1 Após seleccionar ★1–★3 no passo 1 (p. 80), utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar Todas] e pressione o botão **FUNC./SET**.
2 Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar Todas], pressione o botão **FUNC./SET**.
3 Utilize o botão ▶ para seleccionar [OK], pressione o botão **FUNC./SET**.

Para retirar a selecção a todas as imagens, seleccione [Reiniciar].

Ajustar o Tempo de Reprodução e Repetir as Definições

- **Tempo de Reprodução**

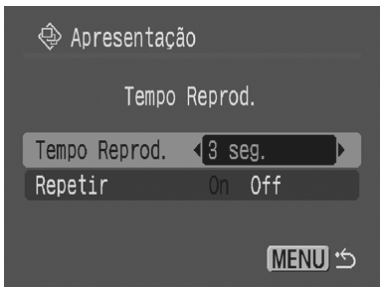
  Define a duração de exibição de cada imagem. Escolha entre 3-10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo exibido pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

- **Repetir**

  Define se a apresentação acaba, quando todos os slides forem exibidos, ou se continua a exibir até ser parado.

1 Seleccione [Configuração] e pressione o botão (FUNC. SET).

2 Seleccione [Tempo Reprodução] ou [Repetir] e de seguida a opção desejada.



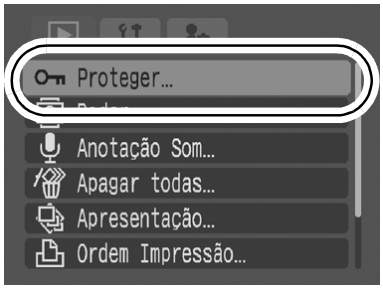
- Pressionando o botão **MENU**, cancela a definição.

Proteger Imagens

Pode proteger imagens importantes de serem apagadas acidentalmente.

1 **Menu (Reprodução) ▶ .**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 **Seleccione uma imagem a proteger e pressione o botão (FUNC. SET).**

- Pressionando novamente o botão **FUNC./SET**, cancela a definição.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.

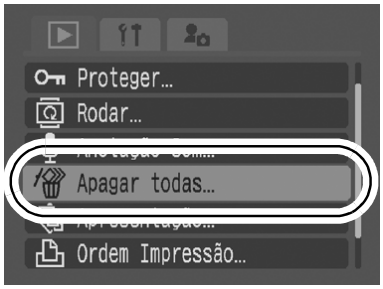
Ícone de Protecção

Apagar Todas as Imagens

- Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar um ficheiro.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

1 **Menu (Reprodução) ▶ .**

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 **Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).**

- Para sair em vez de apagar, seleccione [Cancelar].

Deve formatar o cartão de memória quando deseja apagar, não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 23).

Definições de Impressão / DefiniçõesTransferência

Ajustar as Definições de Impressão DPOF

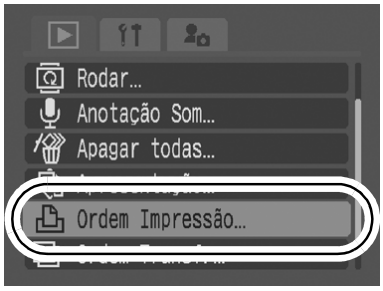
Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. Isto é extremamente útil para enviar as imagens para laboratórios de fotografia, que tenham um suporte DPOF, ou para imprimir imagens nas impressoras compatíveis com o modo de impressão directa.

O ícone ⚠ pode ser exibido para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por uma câmara compatível com DPOF diferente. Estas definições serão sobrepostas por aquelas que definir com a sua câmara.

Imagens Individuais

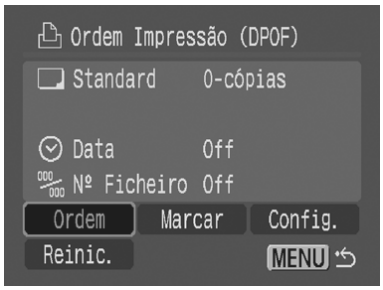
1 Menu (Reprodução) ▶ .

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione [Ordem] e pressione (FUNC. SET).

- Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de impressão das imagens.



3 Seleccione imagens para imprimir.

Número de Cópias

Selecção de Índice de Impressão

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo de Impressão (p. 85).
  - **(Standard)/(Ambos)**

    Seleccione uma imagem, pressione o botão **FUNC./SET** e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias impressas (até um máximo de 99).

  - **(Índice)**

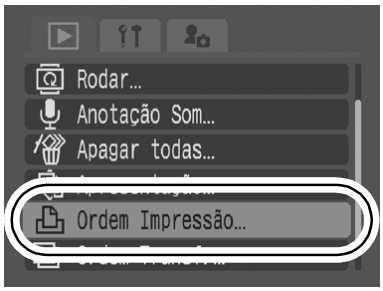
    Seleccione uma imagem, pressione o botão **FUNC./SET** para seleccionar ou retirar a selecção.

- Seleccione uma imagem, pressione o botão **FUNC./SET** para seleccionar ou retirar a selecção.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Menu (Reprodução) ▶.

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione [Marcar] e pressione (FUNC. SET).

- Seleccionando [Reiniciar] cancela todas a definições de impressão para as imagens.
- Uma cópia de cada imagem será definida para imprimir.

3 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).

- O resultado de algumas impressoras, ou laboratórios de fotografia, pode não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- As definições de impressão não podem ser definidas para filmes.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o numero de ficheiro.
- Podem ser seleccionadas, no máximo 998 imagens.
- Quando [Tipo Impressão] está definido para [Ambos], o número de cópias pode ser definido. Quando definido para [Índice], o número de cópias não pode ser definido (só será impressa uma cópia).
- Não defina a data nas definições de impressão DPOF quando imprimir imagens que tenham tipo imposta a data com a função [Data de Selo]. Isto pode fazer com que a data seja impressa duas vezes.

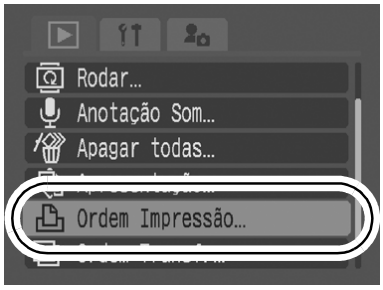
Definir o Estilo de Impressão

Seleccione o tipo de impressão após ter seleccionado a imagem a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições de impressão.

Tipos de Impressão	**Standard**	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambos	Imprime as imagens, tanto no formato standard, como no formato Índice.
Data		Adiciona a data à impressão.
Nº de Ficheiro		Adiciona o número de ficheiro à impressão.

1 Menu (Reprodução) ▶ .

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione [Configuração] e pressione (FUNC. SET).

3 Seleccione [Tipo Impressão], [Data] ou [Nº Ficheiro] e especifique as definições.

- As definições de Data e Nº de ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, da seguinte forma.
  - Índice
    [Data] e [Nº Ficheiro] podem ser definidos para [On] ao mesmo tempo.
  - Standard ou Ambos
    [Data] e [Nº Ficheiro] podem ser definidos para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação impressa pode variar conforme as impressoras.
- As datas gravadas em (Modo de Impressão da Data no Postal) (p. 39) são impressas, mesmo quando [Data], está definida para [Off].
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 30).

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições para as imagens antes de fazer a transferência para um computador. Consulte *Manual de Iniciação ao Software,* para instruções sobre como transferir imagens para um computador.

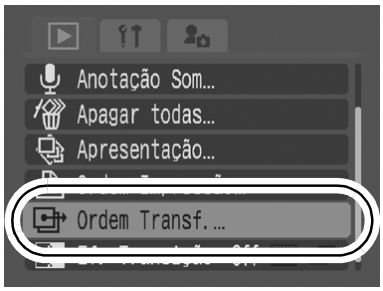
As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com os standards do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

A marca ⚠ pode ser exibida para um cartão de memória que tenha definições de impressão definidas por outra câmara com definições DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas marcas definidas pela sua câmara.

Imagens Individuais

1 Menu ▶ (Reprodução) ▶ .

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione [Ordem] e pressione o botão (FUNC. SET).

- Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de ordem de transferência.

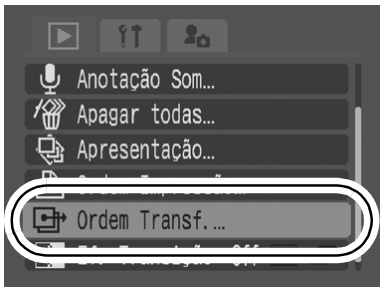
3 Seleccione uma imagem a transferir e pressione (FUNC. SET).

- Pressione novamente o botão **FUNC./SET** para retirar a selecção.
- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.

Todas as Imagens num Cartão de memória

1 Menu (Reprodução) ▶ .

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione [Marcar] e pressione (FUNC. SET).

- Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de ordem de transferência.

3 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Podem ser seleccionadas, no máximo, 998 imagens.

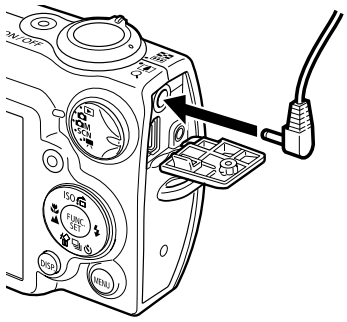
Visualizar Imagens num Televisor

Pode utilizar um televisor compatível com vídeo como monitor para disparar ou reproduzir imagens, quando este está ligado à câmara com o cabo AV fornecido.

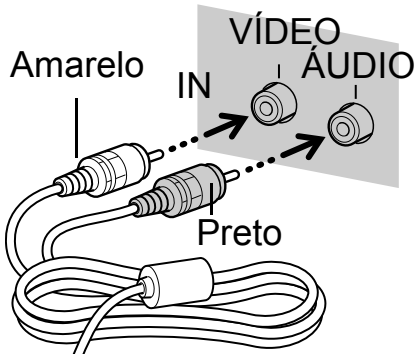
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV à saída do terminal A/V da câmara.

- Abra a tampa do terminal com a ponta da unha sob canto inferior e ligue o cabo AV até ao fim.



3 Ligue os outros terminais do cabo AV às fichas VÍDEO IN e ÁUDIO IN do televisor.



4 Ligue o televisor e mude-o para o modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.

O sinal de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL), para se adaptar ao diferentes padrões regionais (p. 30). A predefinição varia de país para país.

- NTSC: Japão, USA, Canadá, Tailândia e outros
- PAL: Europa, Ásia (excluindo Tailândia), Oceânia e outros

Se estiver definido um sistema de vídeo incorrecto, a imagem final não será visualizada correctamente.

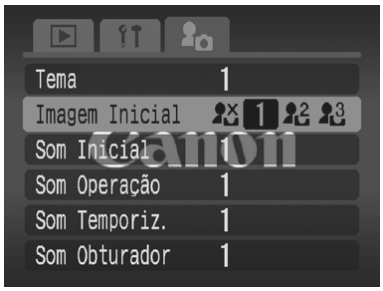
Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara)

Minha Câmara permite-lhe personalizar a imagem e o som inicial, os sons do obturador, de operação e do temporizador. Pode alterar e registar estas definições, permitindo-lhe personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições Minha Câmara

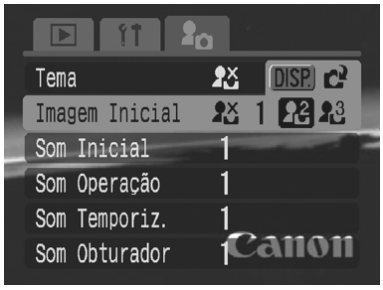
1 Menu (Minha Câmara) ▶ Item do Menu.

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione os conteúdos que deseja personalizar.

- Seleccione [Tema] para ajustar tudo para as mesmas definições.



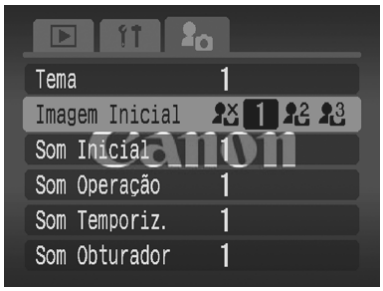
Registar as Definições Minha Câmara

Imagens gravadas no cartão de memória e novos sons gravados, podem ser adicionados às definições Minha Câmara, para o item dos menus 2 e 3. Pode também utilizar o software fornecido, para transferir imagens e sons do seu computador para a câmara.

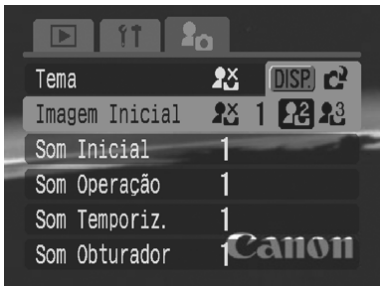
É necessário um computador para definir as definições Minha Câmara para as definições por defeito. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para adicionar definições de fábrica à câmara.

1 Defina o disco de modos para ▶ (Reprodução) ▶ Menu (Minha Câmara) ▶ item do Menu a registar.

Consulte *Menus e Definições* (p. 27).



2 Seleccione 2 ou 3 e pressione (DISP.).



3 Seleccione uma imagem, ou grave um som.

●**Imagem Inicial**
Seleccione a imagem que deseja registar e pressione o botão **FUNC./SET**.

●**Som Inicial, de Operação, do Temporizador e do Obturador**
Seleccione (Gravar) e pressione o botão **FUNC./SET**. Após a gravação, seleccione (Registar) e pressione o botão **FUNC./SET**.

- A gravação pára automaticamente quando o tempo é excedido.
- Para reproduzir, seleccione (Reproduzir).
- Para sair em vez de registar, pressione (Sair).

4 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).

●Para cancelar a alteração, seleccione [Cancelar].

- O seguinte não pode ser registado nas definições Minha Câmara.
  - Filmes
  - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 76)
- Quando regista um nova definição Minha Câmara, as definições registadas anteriormente são apagadas.

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* fornecido, para mais informações sobre como criar e acrescentar ficheiros às definições Minha Câmara.

Resolução de Problemas

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	●Pressione o botão ON/OFF (*Manual Básico* p. 5).
A tampa da slot do cartão de memória/bateria está aberta.	●Confirme que a tampa da slot do cartão de memória/bateria está fechada em segurança (*Manual Básico* p. 2).
Baterias com voltagem insuficiente. (A mensagem “Mude as baterias” é exibida).	●Insira uma bateria totalmente carregada na câmara (*Manual Básico* p. 2). ●Utilize o adaptador AC ACK900 (vendido separadamente) (p. 109).
Mau contacto entre os terminais da câmara e da bateria.	●Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco antes de carregar ou utilizar a bateria (p. 105).
Sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	●O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe nenhuma avaria.

Quando a Câmara está ligada

A mensagem “Cartão Bloqueado!” aparece.	
O cartão de memória está protegido, com a patilha ajustada para “Protegido contra Gravação”.	●Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, deslize a patilha para cima (p. 107).
O menu Data/Hora aparece.	
A carga da bateria de lítio da câmara está fraca.	●Substitua de uma só vez por uma bateria carregada. (*Manual Básico* p.4).

Monitor LCD

A exibição escurece.	
A imagem no monitor LCD escurece com luz solar forte ou luzes brilhantes.	●Isto não constitui uma avaria e não tem qualquer efeito nas imagens fotografadas.
A exibição treme.	
A exibição treme sob luzes florescentes.	●Isto não constitui uma avaria (os filmes ficam tremidos, mas as imagens fixas não).
É exibida uma barra (encarnada, púrpura) no monitor LCD.	
O assunto é demasiado brilhante.	●Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra vermelha não é gravada quando tira a fotografia, mas é gravada quando faz filmes.
O ícone aparece.	
Provavelmente foi seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luminosidade insuficiente.	●Aumente a velocidade ISO (p. 64) ou ajuste o flash para qualquer definição excepto (flash desligado), ou fixe a câmara a algo, tal com um tripa *(Manual Básico* p. 9).
O ícone aparece.	
Isto aparece quando utilizar cartão de memória que contenha definições de impressão, definições de transferência ou selecção de imagens para apresentação, definidas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	●Estas definições serão sobrepostas por aquelas que definir com a sua câmara (p. 83).

Exibição de ruído/ Movimentos dos assuntos são irregulares.	
A câmara automaticamente iluminou a imagem do monitor LCD, para tornar mais simples ver, quando fotografa num ambiente escuro (p. 17).	●Não afecta a imagem gravada.

Fotografar

A câmara não grava.	
Disco de Modo definido para ▶ (Reprodução).	●Rode o disco de modos para 📷, 📷M, SCN ou 🎥 (*Manual Básico* p. 6).
O flash está a carregar.	●O indicador fica laranja quando estiver completamente carregado. Pode de seguida pressionar o botão disparador (p. 22).
Cartão de memória cheio.	●Insira um novo cartão de memória (*Manual Básico* p. 2). ●Se necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço (p. 82, *Manual Básico* p. 20).
O cartão de memória não está correctamente formatado	●Formate o cartão de memória (p. 23). ●Se a reformatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o serviço Help Desk da Canon.
Cartão SD protegido.	●Deslize a patilha de protecção do cartão SD para cima (p. 107).
Imagem Visualizada no Visor vs. Imagem Gravada	
Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que a visualizada no visor.	●Confirme o tamanho real da imagem no monitor LCD. Utilize o monitor LCD quando fotografar grandes planos (p. 15).

As fotografias estão manchadas ou desfocadas.	
A Luz Auxiliar AF está definida para [Off].	●Em locais escuros, onde é difícil focar, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. A Luz Auxiliar-AF não funciona se estiver definida para off. Defina-a para [On] para a activar (p. 28). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar-AF quando a utilizar.
A câmara foi deslocada enquanto pressionava o botão disparador.	●Definir o temporizador para (2 segundos) atrasa a libertação do disparador por 2 segundos, permitindo à câmara parar de tremer, prevenindo assim uma um imagem tremida (p. 40). Resultados ainda melhores podem ser obtidos colocando a câmara numa superfície estável, ou utilizando um tripé para fotografar.
O assunto está fora da zona de focagem.	●Fotografe o assunto a uma distancia correcta (p. 113). ●Para assuntos distantes, utilize o modo infinito (*Manual Básico* p. 10).
O assunto é difícil de focar.	●Utilize o bloqueio de focagem, ou o bloqueio AF para fotografar (p. 47).
O assunto em registo está demasiado escuro.	
Luz insuficiente para tirar fotografias.	●Regule o flash para (flash ligado) (*Manual Básico* p. 9).
O assunto está escuro em contraste com o fundo.	●Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 51). ●Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (pp. 48, 50).
O assunto está fora do alcance do flash.	●Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o assunto a uma distancia correcta (p. 114). ●Aumente a velocidade ISO e fotografe (p. 64).

O assunto em registo está demasiado brilhante.	
O assunto está demasiado perto do flash.	●Fotografe o assunto a uma distancia correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 114).
Assunto brilhante em contraste com o fundo.	●Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 51). ●Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (pp. 48, 50).
Demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no assunto.	●Altere o ângulo para fotografar.
O flash está definido para disparar sempre.	●Ajuste o flash para (flash desligado) (*Manual Básico* p. 9).
A imagem fica esbranquiçada. A Imagem tem Ruído.	
A velocidade ISO está demasiado elevada.	●Quanto mais alta a velocidade ISO, mais ruído na imagem. Para tirar imagens limpas, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 64). ●Nos modos , , , e a velocidade ISO aumenta, e o ruído aparece.
Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó, ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular.	●Trata-se de um fenómeno que ocorre em câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz que é reflectida dos olhos pode fazer com que estes pareçam vermelhos, se for utilizado flash em zonas escuras.	●Utilize o modo (redução olhos vermelhos automática) (*Manual Básico* p. 9). Para que este modo seja eficaz, o sujeito tem de estar a olhar directamente para a luz de redução dos olhos vermelhos. Peça para que olhem directamente para a luz. ●Resultados ainda melhores podem ser obtidos se aumentar a luminosidade nas definições interiores, ou se se aproximar mais do assunto. O obturador não será activado por aproximadamente 1 segundo, após o disparo da luz de redução de olhos vermelhos, por forma a melhorar o seu efeito.

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

A prestação do cartão de memória diminuiu.	●Para alcançar uma boa prestação nos disparos contínuos, recomenda-se a formatação do cartão de memória na câmara, após gravar todas as imagens num computador (p. 23, *Manual Básico* p. 20).

Gravar imagens para o cartão de memória demora muito tempo.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	●Utilize um cartão formatado com a sua câmara (p. 23).

A objectiva não retrai.

Abriu a tampa do compartimento das baterias, ou a tampa do cartão de memória, enquanto a câmara estava ligada.	●Feche a tampa da slot do cartão/ bateria e desligue a câmara (*Manual Básico* p. 2).

Fazer Filmes

O tempo de gravação pode não ser exibido correctamente, ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartão de memória.
- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados numa câmara diferente ou num computador.
- Cartões que tenham tido imagens gravadas, que foram apagadas repetidamente.

●Embora o tempo de gravação não seja exibido correctamente durante a filmagem, o filme será gravado no cartão de memória. O tempo de gravação será exibido correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 23).

"!" é frequentemente exibido no monitor LCD.

Se o espaço disponível na memória interna da câmara se tornar escasso, o símbolo "!" será exibido a vermelho no monitor LCD e a câmara pára automaticamente de filmar em pouco tempo.

● Tente os seguintes procedimentos.
- Volte a formatar o cartão de memória antes de filmar (p. 23).
- Baixe a resolução ou a taxa de fotogramas (p. 34).
- Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC – 512MAH, etc.).

O zoom não funciona.

O botão de zoom foi pressionado enquanto filmava num modo que não o standard.

●Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo filme (*Manual Básico* p. 8). Note que o zoom digital está disponível enquanto filme, mas apenas no modo Standard.

Reprodução

Não pode reproduzir.

Tentou reproduzir imagens noutra câmara, ou imagens editadas num computador.	●As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara usando o software ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.
O nome do ficheiro foi alterado com um computador, ou a localização do ficheiro foi alterada.	●Defina o nome, ou localização do ficheiro formato/estrutura da câmara. (Consulte *Guia de Iniciação do Software* para mais detalhes).

Filmes não podem ser editados.

Alguns filmes gravados com outras câmaras, não podem ser editados.

Filmes não são reproduzidos correctamente.

Filmes gravados com altas resoluções e taxa de fotogramas podem parar momentaneamente, se forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Pode verificar perda de fotogramas ou interrupções no som quando reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes.

Filmes gravados com a definição de Taxa de Fotograma Rápida e com o sinal de vídeo definido para o formato PAL podem reproduzir com taxas de fotogramas mais baixas do que as utilizadas na gravação, quando reproduzidas num televisor ou vídeo. Pode reproduzir cada fotograma utilizando a reprodução lenta.	●Para verificar as imagens na taxa de fotogramas original, é recomendado reproduzir filmes em câmaras com LCD ou num computador.

A leitura do cartão de memória é lenta.	
O cartão de memória foi formatado num outro dispositivo.	●Utilize um cartão de memória formatado com esta câmara (p. 23).

Bateria/Carregador de Baterias

As baterias gastam-se rapidamente.	
As baterias chegaram ao fim da vida útil, se perderem a sua carga rapidamente a uma temperatura normal (23ºC).	●Substitua as baterias por novas. (*Manual Básico* p. 2).
As baterias não carregam.	
A vida útil das baterias expirou.	●Substitua as baterias por novas. (*Manual Básico* p. 2).

Saída no televisor

A imagem não aparece correctamente no televisor.	
Definição incorrecta de sistema de vídeo.	●Ajuste o sistema de vídeo para a definição apropriada ao seu televisor: NTSC ou PAL (p. 30).
Modo de disparo definido para Corte & Cola.	●O resultado não é exibido no televisor no modo Corte & Cola. Cancele o modo Corte & Cola (*Manual Básico* p. 6).

Lista de Mensagens

Podem ser exibidas as seguintes mensagens no monitor LCD, durante o disparo ou reprodução. Consulte o *Manual de Utilizador de Impressão Directa,* para as mensagens que são exibidas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

- A imagem está a ser gravada para, ou a ser lida do, cartão de memória.

Sem Cartão de Memória

- Tentou tirar fotografias, ou reproduzir imagens, sem o cartão de memória instalado.

Cartão Bloqueado!

- O cartão de memória SD está protegido.

Não Pode Gravar

- Tentou tirar fotografias sem ter o cartão de memória instalado, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no Cartão de Memória

- Foi detectada uma anomalia no cartão de memória.

Cartão de Memória Cheio

- O cartão de memória está cheio e não podem ser gravadas mais imagens. Não podem ser gravadas definições de imagens, ou anotações de som.

Erro de Nome!

- O ficheiro não pode ser criado porque já existe um ficheiro com o mesmo nome na directoria que a câmara está a tentar criar, ou já foi atingido o número máximo possível de ficheiros. No menu Configuração defina a opção [Reinicio Automático]. Após guardar todas as imagens que pretende no computador, formate o cartão de memória. Note que ao formatar, irá apagar todos os dados do cartão.

Mude as Baterias.

- A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua a bateria por uma carregada, ou recarregue a bateria.

Sem Imagem.

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem Demasiado Grande.

- Tentou reproduzir uma imagem, cuja resolução é maior do que 4992 x 3328 pixels, ou um ficheiro com tamanho maior.

Formato JPEG Incompatível.

- Tentou reproduzir um ficheiro JPEG incompatível.

Dados Corrompidos.

- Tentou reproduzir uma imagem com dados danificados.

RAW

- Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem não Identificada

- Tentou reproduzir uma imagem que foi gravada num tipo informação não identificado (gravado num tipo de informação diferente do utilizado por uma câmara de outro fabricante, etc.), ou um filme gravado com outra câmara.

Não Consegue Ampliar!

- Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou formato, uma imagem editada num computador, ou um filme.

Não Consegue Rodar

- Tentou ampliar uma imagem gravada noutra câmara ou formato, uma imagem editada num computador, ou um filme.

Formato WAVE Incompatível.

- Não pode anexar uma anotação de som à imagem, uma vez que o tipo de informação de som existente é incorrecto.

Não Consegue Registar esta Imagem!

- Tentou adicionar uma imagem inicial, ou um filme, que foi criado com outra câmara.

Protegido!

- Tentou apagar uma imagem, uma anotação de som, ou um filme protegido.

Demasiadas Marcas.

- Foram marcadas demasiadas imagens com a definição de impressão, ou definição de transferência. Não pode processar mais.

Não Consegue Completar!

- Não consegue gravar as definições de impressão, de transferência ou de apresentação.

Imagem não Seleccionável.

- Tentou seleccionar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Exx

- (xx: número) Mau funcionamento da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar. De seguida dispare, ou reproduza. Existe problema, se este código de erro lhe voltar a aparecer. Anote o número e contacte a Help Desk de apoio ao cliente da Canon. Se for exibido um código de erro, logo após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter sido gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Manuseamento das Baterias

Carga da Bateria

O seguinte ícone e mensagem serão exibidos.

A carga da bateria está fraca. Recarregue-a assim que possível, para ser utilizada por um período alongado.	**Troque as baterias** A carga das baterias é insuficiente para fazer funcionar a câmara. Substitua a bateria imediatamente.

Precauções no Manuseamento das Baterias

- **Mantenha os terminais ⊕Ⓣ⊖ sempre limpos.**
  Terminais sujos podem causar mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais com um pano suave de algodão antes de carregar ou voltar a usar a bateria.
- **A baixas temperaturas, o desempenho das baterias deteriora-se e o ícone ( ) pode aparecer mais cedo do que o normal.**
  Nestas condições, restabeleça o seu desempenho aquecendo-as antes de as utilizar.
- **Contudo, certifique-se de que não existem objectos metálicos no bolso que possam causar curto circuitos, tais como porta chaves, etc.**
  A bateria pode estar em curto circuito.
- **Não permita que objectos metálicos, tais como porta chaves, toquem nos terminais (⊕) e (⊖) terminais (Fig. A). Para transportar ou armazenar as baterias, reponha sempre a tampa do terminal (Fig. B).**
  Estas condições podem danificar as baterias.

Fig. A

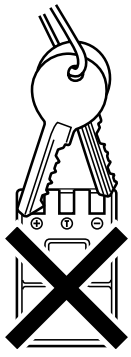
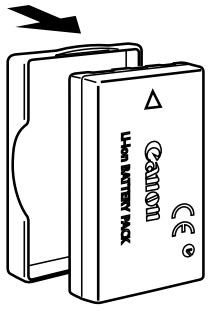


Fig. B



- **Recomenda-se a utilização das baterias na câmara até que estejam completamente descarregadas, e o seu armazenamento no interior com humidade relativa baixa e com temperaturas de 0-30ºC.**

  Guardar uma bateria carregada por longos períodos (cerca de um ano) pode encurtar o ciclo de vida ou afectar o seu funcionamento. Se não utilizar a bateria por longos períodos, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara pelo menos uma vez por ano, antes de a voltar a guardar.

Carregar a Bateria

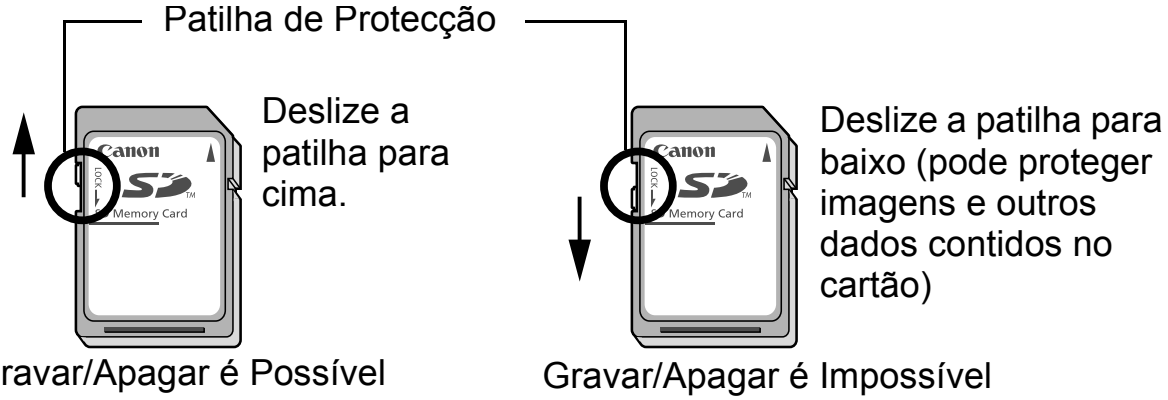
- **Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não necessita de descarregar a bateria totalmente antes de recarregar.**

  Pode ser carregada a qualquer altura.
- **Demora cerca de 95 minutos para carregar a bateria totalmente desde um estado de descarga total (baseado nos testes standard da Canon).**
  - É recomendado que carregue com temperaturas dentro do intervalo 5 – 40 °C.
  - O tempo de carregamento pode variar de acordo com o estado de carga da bateria e a temperatura ambiente.
- **É recomendado que carregue a bateria no dia em que a vai utilizar, ou um dia antes, para se assegurar da carga total.**

  Mesmo baterias totalmente carregadas descarregam naturalmente.
- **Se a prestação das baterias diminuir substancialmente, ainda que totalmente carregadas, a sua vida útil chegou ao fim e deve ser substituída.**

Manuseamento dos Cartões de Memória

Patilha de Protecção


Patilha de Protecção
Deslize a patilha para cima.
Deslize a patilha para baixo (pode proteger imagens e outros dados contidos no cartão)
Gravar/Apagar é Possível
Gravar/Apagar é Impossível

Precauções de Manuseamento

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar um cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão. Não toque nos terminais com as mãos nem objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole por cima outra etiqueta.**
- **Quando escrever no cartão de memória, utilize uma caneta de ponta macia (por exemplo uma caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
  - Locais sujeitos a pó ou areia
  - Locais muito húmidos ou muito quentes
- **Dado que parte, ou toda a informação gravada no cartão de memória, pode ser corrompida, ou apagada devido ao ruído eléctrico, electricidade estática ou mau funcionamento do cartão, torna-se importante que faça uma cópia de segurança da informação importante.**

Formatar

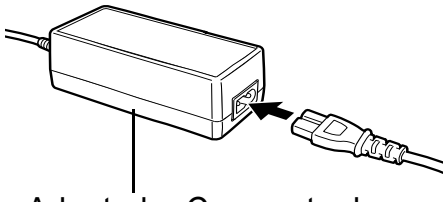
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) uma cartão de memória, apaga toda a informação, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
  - O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
  - Quando a câmara estiver a funcionar mal, um cartão de memória corrompido pode estar na origem do problema. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Quando um cartão de memória Não-Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Cartões de memória formatados com outras câmaras, computadores, ou dispositivos periféricos, podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isto acontecer, volte a formatar o cartão de memória com esta câmara.
- **Se a formatação com a câmara não funcionar convenientemente, desligue a câmara e volte a inserir o cartão de memória. De seguida ligue-a e volte a formatar.**

Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente)

É recomendável a utilização de um adaptador AC ACK900 (vendido separadamente), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo, ou quando ligar a câmara a um computador.

Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC.

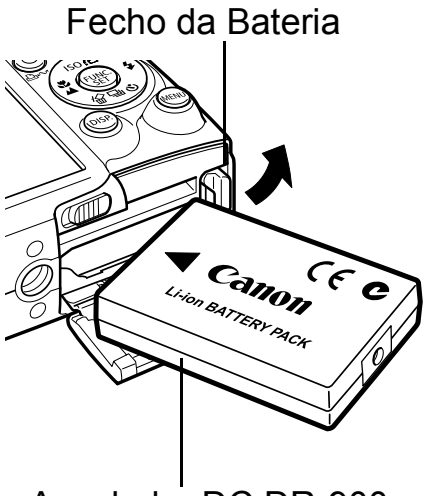
1 **Ligue o cabo de alimentação ao adaptador de corrente e de seguida, ligue o outro lado do cabo à tomada de corrente eléctrica.**



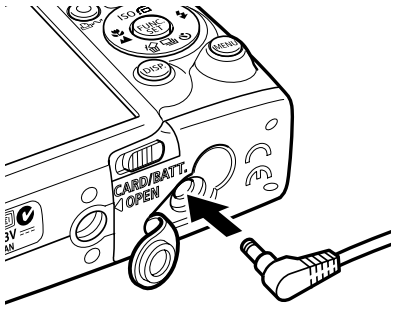
Adaptador Compacto de Corrente CA-PS500

2 **Abra a tampa da slot do cartão de memória/bateria e, de seguida, insira o acoplador DC até que este esteja preso.**

- Deslize a tampa da slot do cartão de memória/bateria até fechar.



3 **Abra a tampa do terminal do acoplador DC e ligue a ficha ao terminal DC.**

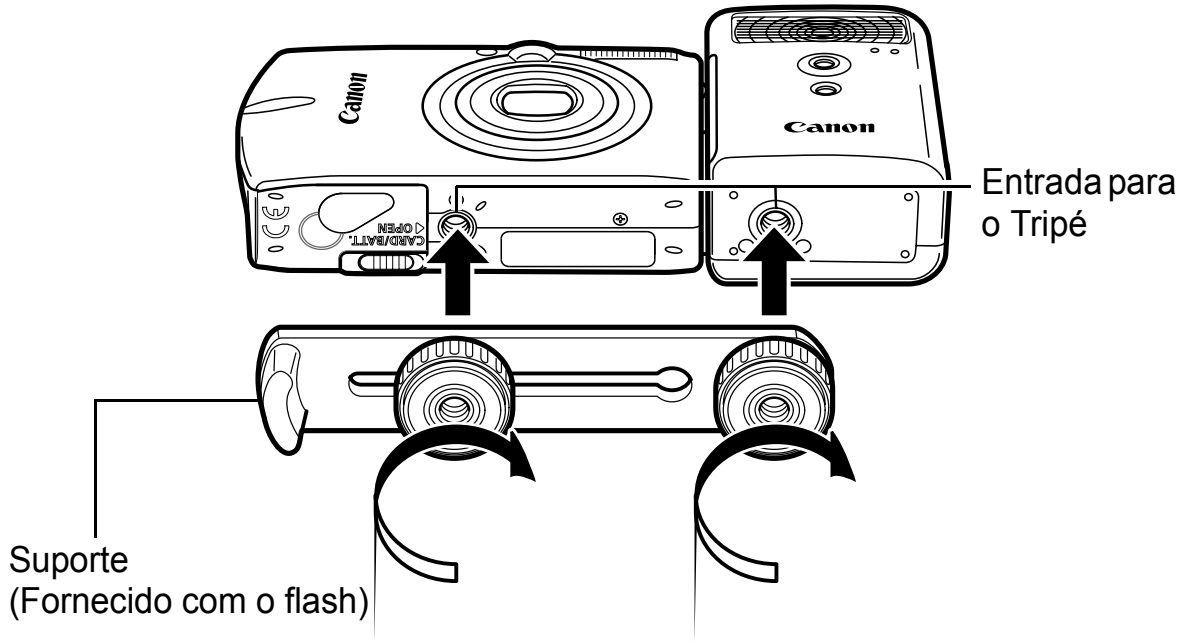


Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash embutido na câmara, quando o assunto está muito afastado, para que este seja iluminado. Utilize os procedimentos seguintes, para fixar a câmara e o flash de alta potência ao suporte.

Consulte o manual fornecido com o flash em conjunto com esta explicação.



- O tempo de carga do flash será tanto maior, quanto mais fracas estiverem as baterias. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os seus dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se um outro flash for disparado próximo.
- O flash de Alta Potencia pode não disparar no exterior durante o dia, ou se não existirem itens reflectores.
- Para disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte os parafusos de ligação de forma segura, assegurando-se que não se soltam. A falha pode levar à queda da câmara e do flash, danificando-os.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique que a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- De forma a iluminar correctamente o assunto, instale o flash de forma a que este fique posicionado ao lado da câmara e paralelo ao painel frontal da câmara.
- Pode utilizar um tripé, mesmo que utilize o flash.

Baterias

●Carga muito Limitada

Se o tempo de utilização das baterias diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem estar sujos com dedadas.

●Utilização a Baixas Temperaturas (0ºC ou inferiores)

Adquira uma bateria suplementar de lítio (CR123A ou DL123). Recomenda-se que mantenha a bateria suplente quente no seu bolso, até imediatamente antes de a utilizar, e troque-a frequentemente com a bateria do flash.

●Não Utilização por Longos Períodos

Deixar as baterias no Flash de Alta Potencia pode fazer com que estas derramem, danificando o flash. Remova as baterias do flash de Alta Potencia, e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes sintéticos ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar, ou danificar o equipamento.

Corpo da câmara

Limpe o corpo da câmara com um pano macio, ou com um líquido de limpeza da objectiva.

Objectiva

Primeiro utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas, para remover o pó e a sujidade, e de seguida remova a restante sujidade limpando cuidadosamente a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize detergentes sintéticos no corpo da câmara, nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, listado nas costas deste manual, ou o Livro do Sistema de Garantia Europeia (EWS).

Visor e Monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe com um pano macio para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue, nem carregue com muita força, no monitor LCD. Estas acções podem danificar, ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados são baseados nos testes standard da Canon, sujeitos a alteração sem aviso prévio.

IXUS DIGITAL 750

(W): grande angular (T): telefoto

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 7.1 milhões
Sensor de Imagem	CCD de 1/1.8-polegadas (Número total de pixels: Aprox. 7.4 milhões)
Objectiva	7.7 (W) – 23.1 (T) mm **(equivalência para filmes de 35 mm: 37 (W) – 111 (T) mm)**
Zoom Digital	Aprox. 4.0x (Até aprox. 12x, em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	LCD a cores de 2.5-polegadas, de baixa temperatura TFT de silicone poli cristalino, Aprox. 115,000 pixels (Cobertura de Imagem 100%)
Sistema AF	Focagem automática TTL Moldura de focagem: 9-pontos AiAF/1-ponto AF (fixa ao centro)
Distância Focal (Do início da frente da objectiva)	Normal: 50 cm – infinito Macro: 5 – 50 cm (W)/30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito
Obturador	Obturador Mecânico + Electrónico
Velocidades do Obturador	15 – 1/2000 Seg. A velocidade de obturação varia com modo de disparo. Velocidades de disparo lentas de 1.3 Seg., ou inferior, funcionam com redução de ruído.
Sistema de medição	Matricial, Medição Ponderada ao Centro ou Medição Pontual (fixa ao centro)
Compensação de Exposição	± 2.0 paragens em incrementos de 1/3
Sensibilidade	Automática *,e equivalente a ISO 50/100/200/400 * * A câmara define automaticamente a sensibilidade óptima.

Balanço de Brancos	TTL auto, pré-definido (definições disponíveis: Luz de dia, nublado, Tungsténio, Florescente, ou Florescente H) ou personalizado
Flash Incorporado	Automático, automático com redução de olhos vermelhos, ligado com redução de olhos vermelhos, ligado, desligado, sincronização lenta
Alcance do flash	Normal: 50 cm – 5.0 m (W), 50 cm – 3.0 m (T) Macro: 30 cm – 50 cm (W/T) (Quando a sensibilidade estiver definida para AUTO.)
Modos de Disparo (Imagens fixas)	Automático, Manual[1], Macro Digital[2], Minhas Cores[2], Corte & Cola[2], Cena Especial[3] 1 Modo de disparo lento disponível 2 Seleccionável no modo Manual. 3 Retrato, Disparo Nocturno, Crianças e Animais, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artifício, Subaquático
(Filme)	Standard, Taxa de Fotogramas Rápida, Compacta, Minhas Cores
Disparos Contínuos	Aprox. 2.0 disparos/Seg. (Modo Grande / Fino)
Temporizador	Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado
Suporte de Gravação	Cartão de memória SD*/Cartão MultiMedia Esta câmara foi testada com cartões de memória SD de 2GB. Todas as funções do cartão de memória não estão garantidas.
Formato de Ficheiro	Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF
Tipo de Informação (Imagens fixas)	Exif 2.2 (JPEG)[*1]
(Filmes)	AVI (Dados de imagem: Motion JPEG; Dados de Som: WAVE (mono))
Compressão	Superfino, Fino, Normal
Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas)	Grande: 3072 x 2304 pixels Médio 1: 2592 x 1944 pixels Médio 2: 2048 x 1536 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Modo de Impressão Postal: 1600 x 1200 pixels

Número de Pixels Gravados (Filmes)	Standard, Minhas Cores: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/Seg., 15 fotogramas/Seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/Seg., 15 fotogramas/Seg.) A gravação continua até que o cartão de memória esteja cheio* (pode gravar até um máximo de 1GB de uma só vez)). Taxa de Fotogramas Rápida: (pode gravar durante 1 min.) 320 x 240 pixels (60 fotogramas/Seg.) Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (15 fotogramas/Seg.) * Utilizando os cartões SD de alta velocidade (recomenda-se SDC-512MSH).
Modos de Reprodução	Individual (exibição de histograma), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (Aprox. 10x (Max.) no monitor LCD, avançado ou reverso através das possíveis ampliações das imagens), Procura de Imagem (salta sobre 10 ou 100 imagens, para um filme ou para a próxima data de disparo, ou 9 imagens de uma só vez no índice de reprodução), Anotações de som (até 60 Seg.), Apresentações ou Filmes (possibilidade de reprodução em câmara lenta).
Impressão Directa	Compatíveis com *Canon Direct Print* e *Bubble Jet Direct* e compatíveis com *PictBridge*
Definições Minha Câmara	Imagem inicial, som inicial, som de operação, som do temporizador e som do obturador.
Interface	USB 2.0 Alta Velocidade (mini-B), PTP (Protocolo de Transmissão de imagem) Saída Áudio/Vídeo (NTSC ou PAL seleccionáveis, áudio mono)
Fonte de alimentação	Bateria NB-3L (Bateria de iões de lítium recarregável) Adaptador DC ACK900
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões	89.5 x 57.0 x 27.4 mm

Peso (apenas o corpo da câmara)	Aprox. 170 g

*1 Esta câmara digital suporta o Exif 2.2 (também denominado "Impressão Exif"). A impressão Exif é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, são utilizados e optimizados os dados de imagem captados com a câmara, proporcionando uma excelente qualidade de impressão.

Capacidade da Bateria (Bateria NB-3L (Completamente Carregada))

Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
Monitor LCD Ligado (Baseado nos standard CIPA)	Monitor LCD Desligado	
Aprox. 150 imagens	Aprox. 600 imagens	Aprox. 3 horas

- Os valores podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Excluindo dados de filmes.
- A baixas temperaturas, a prestação da bateria pode diminuir e o ícone de sinalização da bateria fraca pode aparecer mais cedo que habitualmente. Nestas circunstancias, para melhorar a prestação da bateria com estas temperaturas, aqueça-a num bolso um pouco antes de a utilizar.

Critérios de Teste

Fotografar:Temperatura ambiente (23 °C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e telefoto em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara todos os dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente *, de seguida a câmara é ligada e os testes repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

*Até a bateria voltar à temperatura normal.

Reproduzir:Temperatura ambiente (23 °C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.

Consulte *Precauções no Manuseamento da Bateria* (p. 105)

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

□: Cartão incluído com a câmara

Resolução	Compressão	SDC-32MH	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3072 x 2304 pixels		9	40	156
		15	64	251
		31	134	520
M1 (Médio 1) 2592 x 1944 pixels		11	49	190
		20	87	339
		40	173	671
M2 (Médio 2) 2048 x 1536 pixels		17*	76	295
		32	136	529
		63	269	1041
M3 (Médio 3) 1600 x 1200 pixels		28	121	471
		51	217	839
		97	411	1590
S (Pequeno) 640 x 480 pixels		109	460	1777
		168	711	2747
		265	1118	4317
(Modo de Impressão da Data no Postal) 1600 x 1200 pixels		51	217	839

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 38). (*Apenas disponível quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard da Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o assunto e as condições de disparo.

Filme

	Resolução		SDC-32MH	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640 x 480 pixels	640 30	14 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		640 15	30 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
Minhas Cores	320 x 240 pixels	320 30	42 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
		320 15	1 min. 24 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
Taxa de Fotogramas Rápida	320 x 240 pixels	320 60	21 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.

Compacto	160x 120 pixels		3 min. 26 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* A duração máxima da gravação de um filme em : 1 min., a : 3 min.
Os tempos exibidos são os tempos máximos de uma gravação contínua.

Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimado)

Resolução	Compressão		
L (3072 x 2304 pixels)	3045KB	1897KB	902KB
M1 (2592 x 1944 pixels)	2503KB	1395KB	695KB
M2 (2048 x 1536 pixels)	1602KB	893KB	445KB
M3 (1600 x 1200 pixels)	1002KB	558KB	278KB
S (640 x 480 pixels)	249KB	150KB	84KB
(1600 x 1200 pixels)	-	558KB	-

	Resolução	Taxa de Fotograma	Tamanho do Ficheiro
Standard	(640 x 480 pixels)		1980 KB/seg.
			990 KB/seg.
Minhas Cores	(320 x 240 pixels)		660 KB/seg.
			330 KB/seg.
Taxa de Fotogramas Rápida	(320 x 240 pixels)		1320 KB/seg.
Compacto	(160 x 120 pixels)		120 KB/seg.

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com os standards dos cartões de memória SD
Dimensões	32.0 x 24.0 x 2.1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Bateria NB-3L

Tipo	Iões de Lítio recarregável
Voltagem Nominal	3.7 V DC
Capacidade Normal	790 mAh
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32.0 x 44.8 x 9.0 mm
Peso	Aprox. 22 g

Carregador de Bateria CB-2LU/CB-2LUE

Rácio de Entrada	100 – 240 V AC (50/60 Hz) 0.085 A (100 V)-0.05 A (240 V)
Rácio de Saída	4.2 V DC, 0.7 A
Tempo de Carga	Aprox. 95 minutos
Temperaturas de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	52.0 x 71.0 x 25.8 mm
Peso	Aprox. 56 g (CB-2LU) Aprox. 58 g (CB-2LUE)

Adaptador Compacto de Corrente CA-PS500

(Incluído no Adaptador AC – ACK900, vendido separadamente)

Rácio de Entrada	100 – 240 V AC (50/ 60 Hz) 0.16 A (100 V)-0.11 A (240 V)
Rácio de Saída	4.3 V DC, 1.5 A
Temperaturas de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42.6 x 104.4 x 31.4 mm
Peso	Aprox. 180 g

GLOSSÁRIO

A

Adaptador AC ACK900 109
AiAF 28
Alteração de Exposição 44
Ampliar 69
Anotação de Som 76
Apagar
  Todas as Imagens 82
  Imagens Individuais 14, Básico 11
Apresentação 78
  Definições Repetidas 81
  Seleccionar 80
  Efeitos de Transição 79

B

Balanço de Brancos 54
Balanço de Brancos Personalizado 55
Bateria
  Capacidade da Bateria 116
  Carregar ..... 106, Básico 1
  Manuseamento 105
  Instalar ..... Básico 2
Bloqueio AE 48
Bloqueio AF 47
Bloqueio FE 49
Bloqueio de Focagem 47
Botão Disparador 14
  Totalmente ..... Básico 5
  Até Meio ..... Básico 5
Botão FUNC./SET 14
Botão Imprimir/PArtilhar
..... 14, Básico 14,o 22
Botão MENU 14
Botão On/Off ..... 14, Básico 5

C

Cabo AV 89
Cabo de Interface .. Básico 14, 18
Cartão de Memória
  Capacidades Estimadas .. 117
  Formatar 23, 108
  Manuseamento 107
  Inserir ..... Básico 2
Compressão 33
Correia de Pulso 12
Corte & Cola 44
Criar Pasta 66

D

Data/Hora
  Definir ..... Básico 4
  Usar o Relógio 16
  Relógio Universal 24
Definições Minha Câmara 91
Disco de Modos .. 14, Básico 4, 5
Disparos Contínuos 38
Disparos Contínuos Lentos 38

E

Efeito de Foto 57
Efeitos de Transição
  Reprodução 76
  Apresentação 79
Exibição do Relógio 16
Exposição 51

F

Filme
  Editar 73
  Reproduzir 72
  Disparar 42
Flash ..... 14, Básico 9
Focar 46
Função de Rotação Automática .. 65
Fuso Horário 24, 30

G

Grande Angular ..... Básico 8

H

HF-DC1 110
Histograma 21

I

Idioma ..... Básico 4
Imprimir ..... Básico 14
Indicador 22
Índice de Reprodução 70
Infinito ..... 14, Básico 10

L

Linha de Grelha 28
Luz auxiliar AF 28

M

Macro..... 14, Básico 10
Macro Digital..... 36
Mensagens 102
Menu
  Menu FUNC. 26, 28
  Lista do Menu 28
  Menus e Definições 26
  Menu Minha Câmara 31
  Menu Reprodução 29
  Menu Gravação 28
  Gravação/Reprodução/
  Configuração/Minha Câmara .. 27
  Menu Configuração 29
Menu Configuração . 29 Básico 6
Menu FUNC..... 26
Menu Minha Câmara 31
Minhas Cores 58
Modo de Disparo
  Manual..... 35, Básico 6, 7
  Filme..... 42, Básico 8
  Seleccionar..... Básico 6
  Modo de Cena Especial
  ..... 35, Básico 7
Modo de Impressão no Postal 39
Modo Mudo..... 29, Básico 5
Modos de Medição 50
Moldura AF 46, 47
Moldura Pontual AE..... 18, 50
Monitor LCD
  Exibição Nocturna 17
  Informação de Reprodução .. 19
  Brilho Rápido LCD..... 17
  Informação de Disparo 18
  Utilizar o Monitor LCD 15

N

Número de Ficheiro 67

O

Ordem de Impressão DPOF
  Estilo de Impressão 85
  Seleccionar Imagens 83
Ordem de Transferência DPOF... 87

P

Poupança de Energia 22, 30
Proteger 82

R

Redução de Olhos Vermelhos
..... 12, Básico 9
Relógio Universal..... 24
Repor tudo 31
Reprodução Automática
(Apresentação) 78
Reproduzir ..... Básico 11
Requisitos do Sistema.. Básico .. 17

Resolução 32, 34
Rodar 75

S

Saltar (Procura de Imagem)... 71
Sistema de Saída de Vídeo ... 89

T

Tamanhos dos dados da Imagem
(Estimado) 118
Taxa de Fotograma..... 34
Telefoto ..... Básico 8
Temporizador..... 40
Terminal DIGITAL 12, Básico 19
Transferência Directa.... Básico 22
Transferir Imagens para um
Computador ..... Básico 16

V

Velocidade de Obturação 52
Velocidade ISO 64

Z

Zoom..... Básico 8
Zoom Digital..... 37

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

Renúncia

- Embora tenham sido feitos todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estão exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões. A Canon reserva o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas, em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação, nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara fotográfica, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Canon, PIXMA e SELPHY são marcas comerciais da Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer, Inc., registadas nos Estados Unidos e outros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- SD é uma marca registada.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima podem ser marcas comerciais registadas, ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Copyright © 2005 Canon Inc. Todos os direitos reservados.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

O quadro abaixo refere-se 's definições disponíveis para as diversas condições de disparo. As definições seleccionaas em cada modo de disparo são gravadas após o disparo.

Função									Pag.
Resolução	Grande	L	❍*	❍*	❍*	❍*	△*	❍*	–	p.32 p.34
	Médio 1	M1	❍	❍	❍	❍	△	❍	–	
	Médio 2	M2	❍	❍	❍	❍	△	❍	–	
	Médio 3	M3	❍	❍	❍	❍	△	❍	–	
	Pequeno	S	❍	❍	❍	❍	△	❍	–	
	Postal		❍	❍	–	❍	–	❍	–	
	Filme		–	–	–	–	–	–	❍(1)	
Compressão	Super Fino	S	❍	❍	❍	❍	△	❍	–	p.32
	Fino		❍*	❍*	❍*	❍*	△*	❍*	–	
	Normal		❍	❍	❍	❍	△	❍	–	
Taxa de Fotograma			–	–	–	–	–	–	❍(2)	p.34
Flash(3)	Auto	A	❍	❍	–	❍	–	❍	–	Basico p.9
	Auto com redução de olhos vermelhos		❍*	❍*	–	❍*	–	❍	–	
	Ligado com redução de olhos vermelhos		–	–	–	–	–	❍	–	
	On		–	❍	–	❍	△	❍	–	
	Off		❍	❍	❍*	❍(4)	△*	❍	–	
	Sincronização Lenta		–	❍	–	❍	△	–	–	
Modo Macro			❍	❍	–	❍	△	❍(5)	❍	Basico p.10
Modo Infinito			–	❍	–	❍	△	❍(5)	❍	
Bloqueio AF		AFL	–	❍	❍	❍	–	–	❍	p.47
Bloqueio AE		AEL	–	❍	❍	❍	–	–	❍	p.48
Bloqueio FE		FEL	–	❍	–	❍	–	–	–	p.49
Método de Disparo	Individual		❍*	❍*	❍*	❍*	△*	❍*	❍*	–
	Disparos Contínuos		–	❍	❍	–	–	❍	–	p.38
	Temporizador 10-seg.	10	❍	❍	❍	❍	△	❍	❍	p.40
	Temporizador 2-seg.	2	❍	❍	❍	❍	△	❍	❍	
	Temporizador personalizado	C	❍	❍	❍	–	–	❍	–	
Selo de Data			❍	❍	–	❍	–	❍	–	p.39
Modos de Autofocagem			–	❍	❍	❍	–	❍(6)	–	p.46

Função										Pag.
Luz Auxiliar AF			❍	❍	❍	❍	△	❍	❍	p.28
Zoom Digital		On	❍	❍	❍	–	–	❍	❍(8)	p.37
		Off	❍*	❍*	–	❍	–	❍*	❍*	
Método de Medição	Matricial		❍	❍*	❍*	❍*	–	–(10)	–	p.50
	Ponderada ao Centro		–	❍	❍	❍	–	–	–	
	Pontual		–	❍	❍	❍	–	–	–	
Compensação de Exposição			–	❍	❍	❍(9)	△	❍	–	p.51
Alteração de Exposição			–	–	–	–	–	–	❍	p.44
Disparo Lento			–	❍	–	–	–	–	–	p.52
Balanço de Brancos			–	❍	❍	❍	△	–(10)	❍	p.54
Efeito de Foto			–	❍	❍	–	△	–(10)	❍(11)	p.57
Velocidade ISO			–(10)	❍	❍	–(10)	–(10)	–(10)	–(10)	p.64
Rotação Automática			❍	❍	❍	❍	△	△	–	p.65
Linhas da Grelha			❍	❍	❍	❍	–	❍	❍	p.28

*Definição por defeito ❍Definição disponível △ Definição apenas seleccionável para a primeira imagem.
(Área Sombreada):A definição é retida mesmo quando a câmara é desligada.

Com a excepção das definições da [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo], todas as outras definições do menu e alterações feitas com os botões da câmara podem ser repostas para os valores por defeito numa única operação (p. 31).

(1)(2) As resoluções e taxas dos fotogramas para o modo (Filme) são as seguintes.

	Resolução			Taxa de Fotograma		
	640	320	160	60	30	15
	❍*	❍	–	–	❍*	❍
	–	❍	–	❍	–	–
	–	–	❍	–	–	❍

(3) A definição por defeito do flash é Auto com Redução de Olhos Vermelhos nos modos , Auto nos modos , e Off nos modos .
- O flash não pode ser definido no modo .
- Quando o flash dispara no modo , a câmara irá automaticamente usar o modo de Sincronização Lenta.

(4) O flash está definido por defeito para não disparar nos modos e .
(5) Não pode alternar entre os modos Macro/Infinito quando a câmara está definida para os modos .
(6) AF não pode ser definida nos modos .
(7) A luz auxiliar AF não pode ser definida no modo .
(8) Pode ser definida durante o disparo (apenas no modo Standard).
(9) A compensação de exposição não está disponível nos modos ou .
(10) Definido automaticamente pela câmara.
(11) O efeito de foto não pode ser definido no modo .